

THE
ABDUCTION
FROM THE
SERAGLIO



DISCARD
LIBRARY

37.30

782.15
M877aYB

DISCARD
Phillips Library
Bethany College
Bethany, W. Va. 26032

DISCARD
COLLEGE
LIBRARY

W. A. MOZART

THE ABDUCTION
FROM THE SERAGLIO

A COMIC OPERA IN THREE ACTS



BROUDE BROTHERS · NEW YORK

STRUMENTE DES ORCHESTERS

2 Flauti, Flauto piccolo - 2 Oboi - Corni di Bassetto - 2 Clarinetti - 2 Fagotti
2 Corni - 2 Trombe
Timpani - Triangolo - Piatti - Tamburo grande
Violini I, II - Viole - Violoncelli - Contrabassi

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Komisches Singspiel in drei Akten

Text von Christoph Friedr. Bretzner in der Bearbeitung durch Stephanie d. J.

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Komponiert zwischen 29. Juli 1781 und 29. Mai 1782.

Aufgeführt am 16. Juli 1782 in Wien.

PERSONEN

BASSA SELIM
CONSTANZE.....(*Sopran*)
BLONDCHEN.....(*Sopran*)
OSMIN, Aufseher über das Landhaus des Bassa.....(*Bass*)
BELMONTE, Geliebter der Constanze.....(*Tenor*)
PEDRILLO, dessen Diener, und Aufseher über
die Gärten des Bassa.....(*Tenor*)
Klaas, ein Schiffer. — Ein Stummer. — Wache.
Schauplatz: Ein Landgut des Bassa.

INHALT

Ouverture..... *Seite* 1

ERSTER AKT

No. 1. Arie. (*Belmonte.*) Hier soll ich dich denn sehen..... 25
No. 2. Lied und Duett. (*Osmín, Belmonte.*) Wer ein Liebchen hat gefunden..... 28
No. 3. Arie. (*Osmín.*) Solche hergelauf'ne Laffen..... 48
No. 4. Arie. (*Belmonte.*) Constanze! Constanze! dich wieder zu sehen..... 59
No. 5. Chor der Janitscharen. Singt dem grossen Bassa Lieder..... 69
No. 6. Arie. (*Constanze.*) Ach ich liebte, war so glücklich..... 80
No. 7. Terzett. (*Osmín, Belmonte, Pedrillo.*) Marsch, marsch, marsch!..... 91

ZWEITER AKT

No. 8. Arie. (*Blonde.*) Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln..... 100
No. 9. Duett. (*Osmín, Blonde.*) Ich gehe, doch rathe ich dir..... 104
No. 10. Recitativ und Arie. (*Constanze.*) Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele..... 116
Traurigkeit ward mir zum Loose..... 117
No. 11. Arie. (*Constanze.*) Martern aller Arten..... 127
No. 12. Arie. (*Blonde.*) Welche Wonne, welche Lust..... 165
No. 13. Arie. (*Pedrillo.*) Frisch zum Kampfe..... 174
No. 14. Duett. (*Pedrillo, Osmín.*) Vivat Bachus, Bachus lebe..... 183
No. 15. Arie. (*Belmonte.*) Wenn der Freude Thränen fliessen..... 194
No. 16. Quartett. (*Constanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo.*) Ach Belmonte! ach mein Leben 201

DRITTER AKT


No. 17. Arie. (*Belmonte.*) Ich baue ganz auf deine Stärke..... 237
No. 18. Romanze. (*Pedrillo.*) In Mohrenland gefangen war..... 249
No. 19. Arie. (*Osmín.*) Ha! wie will ich triumphiren..... 253
No. 20. Recitativ und Duett. (*Belmonte, Constanze.*) Welch ein Geschick..... 266
Meinetwegen sollst du sterben..... 268
No. 21. Vaudeville. (*Belmonte, Constanze, Blonde, Pedrillo, Osmín.*) Nie werd' ich deine
Huld verkennen..... 283
Chor der Janitscharen. Bassa Selimi lebe lange..... 294

ANHANG

I. Konzertschluß der Ouvertüre..... 305
II. a. b. Zur Arie No. 8. (*Blonde.*)..... 314
III. a. b. Zur Arie No. 11. (*Constanze.*)..... 315
IV. a. b. c. Zur Arie No. 12. (*Blonde.*)..... 317
V. a. b. c. Zur Arie No. 15. (*Belmonte.*)..... 318
VI. Zur Arie No. 17. (*Belmonte.*)..... 322
VII. Die Piccolostimme, wie sie von Mozart ursprünglich geschrieben worden ist..... 323

782.15

M 877a YB



Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/bwb_T3-BNP-139

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

OUVERTURE

W. A. Mozart

Presto.

Flauto piccolo

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Timpani in C G

Triangolo

Piatti

Tamburo grande

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

This page of musical notation consists of 14 staves. The first 10 staves are arranged in two systems of five staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and three single staves. The second system also includes a grand staff and three single staves. The last four staves form a third system, including a grand staff and two single staves. The notation includes various musical elements: treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some specific markings like *a.2.* and *a.3.* above notes. The page is numbered '2' in the top left corner.

This page of musical notation, labeled 'B.B. 30' at the bottom, contains 15 staves of music. The notation is arranged in a system with three staves on the right side (treble clef) and three staves on the left side (bass clef). The middle staves are for various instruments. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The first three staves on the right are for the right hand, and the last three are for the left hand. The middle staves are for various instruments. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

This page of musical notation, page 4, contains 18 staves of music. The notation is arranged in three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a melody in the first staff with eighth-note patterns, while the other staves contain rests and sustained chords. The second system (staves 7-12) shows a more active bass line in the seventh staff with eighth-note runs, and the upper staves continue with sustained chords and some melodic fragments. The third system (staves 13-18) introduces a new melodic line in the thirteenth staff, mirroring the style of the first staff, with the lower staves providing harmonic support through sustained chords and rhythmic patterns. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is written in a single system, with measures grouped by vertical bar lines. The first four measures are marked with a piano (*p*) dynamic, while the subsequent measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The staves are arranged in a standard piano score format, with treble and bass clefs used throughout. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

This page of musical notation is a score for a piano, featuring multiple staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings (p) clearly visible. The page is numbered 6 in the top left corner.

The score consists of the following staves and their content:

- Staff 1: Treble clef, mostly empty with rests.
- Staff 2: Treble clef, contains a long note with a slur and a dynamic marking *p*.
- Staff 3: Treble clef, contains a long note with a slur and a dynamic marking *p*.
- Staff 4: Bass clef, contains a long note with a slur and a dynamic marking *p*.
- Staff 5: Treble clef, mostly empty with rests.
- Staff 6: Treble clef, mostly empty with rests.
- Staff 7: Bass clef, mostly empty with rests.
- Staff 8: Treble clef, contains a series of eighth notes with a dynamic marking *p*.
- Staff 9: Treble clef, mostly empty with rests.
- Staff 10: Bass clef, mostly empty with rests.
- Staff 11: Treble clef, contains a series of eighth notes with a dynamic marking *p*.
- Staff 12: Treble clef, contains a series of eighth notes with a dynamic marking *p*.
- Staff 13: Bass clef, contains a series of eighth notes with a dynamic marking *p*.
- Staff 14: Bass clef, contains a series of eighth notes with a dynamic marking *p*.

musical score page 7, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, p).

This page of musical notation is a score for a piano and voice ensemble. It consists of 15 staves. The first 12 staves are for the piano, and the last 3 are for the voice. The piano part is written in G major, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The score begins with a piano introduction in the first staff, followed by a vocal entry in the second staff. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. The vocal line is a single melodic line with some ornamentation. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part is marked with 'p' for piano. The voice part is marked with 'f' for forte. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

musical score page 9, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings (f, p, a2).

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

This page of musical notation, page 11, contains 15 staves. The notation is in a standard musical format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a 2.' (second ending). The staves contain multiple measures of music, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing simpler, more melodic lines. The notation is written in a clear, legible style, typical of a musical score.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano and voice or similar ensemble. The page contains 12 staves of music, arranged in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, organized into measures across the staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a traditional, handwritten style. The first staff is a treble clef, and the second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef, and the fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef, and the sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef, and the eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef, and the tenth staff is a bass clef. The eleventh staff is a treble clef, and the twelfth staff is a bass clef. The music is written in a traditional, handwritten style. The first staff is a treble clef, and the second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef, and the fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef, and the sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef, and the eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef, and the tenth staff is a bass clef. The eleventh staff is a treble clef, and the twelfth staff is a bass clef.

Andante.
Flauto traverso.

This page contains a musical score for a Flauto traverso (transverse flute) part, marked 'Andante'. The score is written on 14 staves, organized into four systems of four staves each. The first system (staves 1-4) contains the main melodic line, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) appearing throughout. The second system (staves 5-8) consists of four empty staves. The third system (staves 9-12) contains a lower melodic line, also with *p* and *f* markings. The fourth system (staves 13-14) contains a bass line, with *p* and *f* markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 14, features a piano (p) and an orchestra. The piano part is written in the upper system, consisting of four staves. The first staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The second, third, and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and arpeggiated figures, each marked with *cresc.* (crescendo). The orchestra part is in the lower system, also with four staves. The first two staves (strings) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *cresc.* and *p*. The third staff (woodwinds) has a melodic line with *cresc.* and *p* markings. The fourth staff (bassoon or double bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *cresc.* and *p*. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats.

This page of musical notation, page 15, features three systems of six staves each. The first system contains the main musical material, including a piano introduction marked 'p' and various dynamic markings like 'f' and 'p'. The second system consists of empty staves with repeat signs. The third system continues the musical material, featuring more complex passages and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Tempo I.
Flauto piccolo.

This musical score is for a Flauto piccolo (Piccolo Flute) part, marked 'Tempo I.' The score is written on 15 staves. The first staff is for the Flauto piccolo, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff is for a piano (p) accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The Flauto piccolo part features several trills and grace notes, particularly in the later measures. The piano accompaniment consists of various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

This page of musical notation, page 17, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a single system. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some markings that appear to be "a 2." and "r 2." above certain notes. The music is written in a style that suggests it might be for a piano or a similar instrument. The page is numbered 17 in the top right corner.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of 14 staves. The notation is written in a single system, with staves 1 through 6 on the left and staves 7 through 14 on the right. The staves are arranged in pairs, with staves 1 and 2, 3 and 4, 5 and 6, 7 and 8, 9 and 10, 11 and 12, 13 and 14. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro' at the beginning. The notation is written in a single system, with staves 1 through 6 on the left and staves 7 through 14 on the right. The staves are arranged in pairs, with staves 1 and 2, 3 and 4, 5 and 6, 7 and 8, 9 and 10, 11 and 12, 13 and 14. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro' at the beginning.

This page of musical notation, page 19, contains 14 staves of music. The notation is written in a traditional style with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings, such as 'p' (piano), are used throughout the piece. The notation is arranged in a standard musical score format, with staves grouped together and measures separated by vertical bar lines. The page is numbered 19 in the top right corner.

20

musical score page 20, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, p).

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols (b) on several notes. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex and expressive composition. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's draft.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols, dynamics (f, p), and articulation marks. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). There are also rests, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The page is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and covers most of the page area. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). There are also rests, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The page is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and covers most of the page area. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in multiple systems, each containing several staves. The music is written in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and yellowed, and the ink is dark. The notation includes a variety of musical symbols, including clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns. The overall layout is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.

The musical score on page 24 consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The page is numbered 24 in the top left corner. At the bottom, there is a reference to 'B.B. 30' and a footnote about the concert ending.

B.B. 30

*Den Konzertschluß der Ouvertüre siehe Anhang I, Seite 305.

ERSTER AKT

Nº1. Arie

Andante.

Erster Auftritt

Belmonte (allein)

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Violino I

Violino II

Viola

Belmonte

Violoncello
e Basso

Hier soll ich dich denn

sehen, Constanze! dich mein Glück! lass Himmel es ge - sehen, gieb mir die Ruh zu - rück, gieb mir die Ruh zu -

rück. Ich dulde-te der Leiden, o Lie-be, ich dulde-te der Lei-den, o Lie-be, o

Lie-be, allzu-viel, all - - zu - viel! Schenk mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin -

- ge mich ans Ziel. Schenk' mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin - - -

- - - ge mich ans Ziel, und brin - - - ge mich, - - - und bringe mich ans Ziel, und brin - - -

Der Hirt und das Schaf. Op. 107, No. 1. Franz Schubert. Voice and Piano. 3/4 time, G major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a trill in the right hand and a trill in the left hand. The vocal line has a trill in the first measure. The lyrics are: "ge mich, und brin - - - ge mich ans Ziel."

- ge mich, _____ und brin - - - - - ge mich ans Ziel.

Nº 2. Lied und Duett

Andante.

Zweiter Auftritt

Belmonte. Osmin.

BELMONTE: Aber wie soll ich in den Palast kommen? Wie sie sehen? Wie sprechen?

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in B

Violino I

Violino II

Viola

Belmonte

Osmin

Violoncello e Basso

Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn' es

ihr durch tausend Küsse, mach' ihr all das Leben sü-ße, sei ihr Trö-ster, sei ihr Freund, sei ihr Trö-ster, sei ihr

pp *cresc.* *f*

Freund, sei ihr Freund. Tralla - le - ra, tral-la - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

pp *cresc.* *f*

Belmonte.
 Vielleicht, dass ich durch diesen Alten etwas erfah-
 re: — He Freund! ist das nicht das Landhaus
 des Bassa Selim?

Doch sie

treu sich zu er - hal - ten, schliess' er Liebchen sorg - lich ein; denn die lo - sen Din - ger ha - schen je - den

Schmet - ter - ling und na - schen gar zu gern von frem - dem Wein, gar zu gern von frem - dem

Belmonte.
He! Alter! he!
Hört ihr nicht?
Ist hier des Bas-
sa Selim Pallast?

Wein, von frem-dem Wein. Tral-la - le - ra, tral-la - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

pp *cresc.* *f* *tr* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*

Allegro.

lich beim Mon-den - schei - ne, Freunde nehmt sie wohl in Acht, oft lauscht da ein junges Herrchen, kirrt und

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Tempo I.

lockt das kleine N rrchen, und dann Tren - e gu - te Nacht, und dann Treu - e gu - te Nacht, gu-te

pp

Allegro.

Verwünscht seist du sammt dei-nem Liede! Ich bin dein

Nacht! Tra-la - le - ra, tra-la - le - ra; tra-la - le - ra, tra-la - le - ra.

cresc.

Sin - gen nun schon mü - de, so hör doch nur ein ein - zigs Wort!

Was Henker lasst ihr euch ge - lü - sten,

euch zu er - ei - fern, euch zu brüsten, was wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr? - hur - - tig, ich muss fort,

Musical score for the first system. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal part is in bass clef, with lyrics in German.

Lyrics:
 hur - tig, ich muss fort. Ist das des Bas - sa Se - lim Haus? Ist das des
 He!

Musical score for the second system. The piano part continues with similar rhythmic complexity, featuring *p* and *sf* (sforzando) dynamics. The vocal part continues with the same bass clef and German lyrics.

Lyrics:
 Bas - sa Se - lim Haus? So wartet doch! ein Wort!
 Das ist des Bas - sa Se - lim Haus. Ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss

so wartet doch! ein Wort! Seid ihr in sei - nen Diensten

eilen, ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss eilen.

p *f* *p* *f* *p*

Freund? seid ihr in sei - nen Dien - sten Freund? seid ihr in sei - nen Diensten Freund?

He? He? Ich bin in sei - nen Dien - sten

p *p* *p* *p*

Recitativo.

Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht?

Freund! Den Schurken,

in Tempo.

der den Hals soll brechen? Seht selber zu, seht selber zu, wenns anders geht, seht selber

(für sich)
 Was für ein al-ter grober Ben-gel! (für sich) was für ein
 zu, wenns anders geht. (für sich) Das ist just so ein Gal-gen-schwengel,

al-ter gro-ber Ben-gel, was für ein al-ter gro-ber Ben-gel, was für ein al-ter gro-ber, al-ter gro-ber
 das ist just so ein Gal-gen-schwengel, das ist just so ein Gal-gen-schwengel, das ist just so ein Gal-gen-

Ben-gel! Ihr irrt, ihr irrt, ihr irrt, es ist ein braver Mann.
 schwengel! So brav, so brav, so brav, dass man ihn spiessen

Ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht
 kann. Recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich

ken_nen, ihr müsst ihn wahr-lich nicht recht ken-nen.

liess ihn heut ver-brennen, recht gut, ich liess ihn heut ver-brennen, heut, heut liess ich ihn ver-

Es ist für - wahr ein gu - ter Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter
bren - nen. Auf ei - nen Pfal ge - hört sein Kopf,

Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf, es ist für -
auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen

wahr ein gu - ter Tropf, ein gu - - - ter Tropf.
Pfal ge-hört sein Kopf, auf ei-nen Pfal ge-hört sein Kopf, auf ei-nen Pfal ge-hört sein

So bleibet doch, so bleibet doch!
 Kopf, auf einen Pfal gehört sein Kopf. Was wollt ihr noch? Was

Ich möchte ger - ne - (spöttisch)
 wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch? so hübsch von

fer - ne um's Haus hrum schleichen und Mäd.chen stehlen; Fort, eures Gleichen braucht man hier nicht,

Ihr seid be-ses-sen, sprecht voller Gal-le
fort, fort, fort, fort, fort, eures Gleichen braucht man hier nicht.

mir so vermessen ins Angesicht, mir so vermessen ins An-ge-sicht. Schont eu-ren Gei-fer, lasst eu-er

Nur nicht in Eifer, ich kenn'euch schon,

Droh'n, schont euren Gei-fer, lasst eu-er Droh'n, lasst eu-er Droh'n, lasst eu-er Droh'n.

nur nicht in Eifer, ich kenn'euch schon, ich kenn'euch schon, ich kenn'euch schon.

Presto.

in D.

The first system of the musical score is in 6/8 time and D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment is marked with *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The lyrics are: "Scheert euch zum Ten-nel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh-ne Gnade die Basto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch".

Scheert euch zum Ten-nel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh-ne Gnade die Basto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment is marked with *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The lyrics are: "Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sinnen, welch ein Be-tra-gen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-habt ihr Zeit.".

Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sinnen, welch ein Be-tra-gen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-habt ihr Zeit.

scheid, seid doch ge - scheid. Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sin - nen, welch ein Be -
 Scheert euch zum Teu - fel! ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh - ne Gna - de

tra - gen auf meine Fragen, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, es bleibt kein
 die Ba - sto - na - de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, scheert euch zum Teufel,

a 2.

Zweifel, ihr seid von Sin-nen, welch ein Be-tragen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-scheid, seid doch ge-

ihr kriegst, ich schwöre, sonst oh-ne Gna-de die Ba-sto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

p cresc. f p cresc.

p cresc. fp p cresc.

p cresc. f p cresc.

p cresc. f p cresc.

p cresc. f p cresc.

p cresc. f p cresc.

scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-

noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

p cresc. fp cresc.

seid, ——— seid doch ge-scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid

— noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

doch ge - scheid.

habt ihr Zeit.

Dritter Auftritt

Osmin (allein). Hernach Pedrillo,

Nº 3. Arie
Allegro con brio.

Oboi

Corni in F

Violino I

Violino II

Viola

Osmin

Violoncello e Basso

OSMIN: Könnt ich mir doch noch so einen Schurken auf die Nase setzen, wie den Pedrillo: so einen Gaudieb, der Tag und Nacht nichts tut, als nach meinen Weibern herumzuschleichen und zu schnobeln, ob's nichts für seinen Schnabel setzt. Aber ich laure ihm sicher auf den Dienst, und wohl bekomm dir die Prügelsuppe, wenn ich dich einmal beim Kanthaken kriege! Hätt er sich nur beim Bassa nicht so eingeschmeichelt, er sollte den Strick längst um den Hals haben.

PEDRILLO: Nun, wie steht's, Osmin? Ist der Bassa noch nicht zurück?

OSMIN: Sieh darnach, wenn du's wissen willst.

PEDRILLO: Schon wieder Sturm im Kalender? Hast du das Gericht Feigen für mich gepflückt?

OSMIN: Gift für dich, verwünschter Schmarotzer?

PEDRILLO: Was in aller Welt ich dir nur getan haben muss, dass du beständig mit mir zankst. Lass uns doch einmal Friede machen.

OSMIN: Friede mit dir? Mit so einem schleichenden, spitzbübschen Passauf, der nur spioniert, wie er mir eins versetzen kann? Erdrosseln möcht ich dich!

PEDRILLO: Aber sag nur, warum, warum?

OSMIN: Warum? Weil ich dich nicht leiden kann.

Sol. che her-gelaufne Laf - - - fen,

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel

nicht, mag ich vor den Teu. fel nicht; denn ihr ganzes Thun und Lassen ist:

49

uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trägt kein solch Ge-

Adagio. Allegro.

sieht, doch mich trägt kein solch Ge-sicht. Eure Tü-cken, eu-re Ränke, eu-re Fin-ten, eu-re

Schwänke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz be-

kannt; mich zu hin-ter - gehen müsst ihr früh auf - stehen, müsst ihr früh auf - ste - hen;

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich! ich hab' auch Ver -

stand. Sol - che her - ge - lauf - ne Laf - fen,

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel

nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht; denn ihr ganzes Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu

passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trägt kein solch Ge-sicht, doch mich

Adagio.

Allegro.

trügt kein solch Ge-sicht. Eure Tücken, eu-re Ränke, eu-re Finten, eu-re Schwänke

sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz — bekannt;

mich zu hin-ter-ge-hen müsst ihr früh auf-ste-hen, müsst ihr früh auf-ste-hen,

p *tr*

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich,

p *tr*

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand,

cresc. *p* *cresc.* *cresc.*

ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch

Ver - - stand, ich hab' auch Ver - - stand. Drum, beim Barte des Pro-

a 2.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

phe-ten! ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö-dten, nimm dich wie du willst in

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Acht, drum, beim Bar-te des Pro- phe-ten, ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tödten, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in

cresc.

Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht.

Pedrillo.

Was bist du für
ein grausamer
Kerl— und ich hab
dir nichts gethan.

Osmín.

Du hast ein Gal-
gengesicht— das
ist genug.

Attacca.

Allegro assai.

Flauto piccolo

Oboi

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Piatti

Tamburo grande

Violino I

Violino II

Viola

Osmin

Violoncello
e Basso

Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiest auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dann ge -

bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiest auf heissen

Stangen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den, ge - schun - den, ge -

schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiest auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dann ge -

pp *a 2.* *pp* *pp* *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den.

Vierter Auftritt

Pedrillo (allein). Hernach Belmonte.

PEDRILLO. Geh nur, verwünschter Aufpasser; es ist noch nicht aller Tage Abend. Wer weiß, wer den andern überlistet; und dir mißtrauischem, gehässigem Menschenfeinde eine Grube zu graben, sollte ein wahres Fest für mich sein.

BELMONTE. Pedrillo, guter Pedrillo!

PEDRILLO. Ach mein bester Herr! Ist's möglich? Sind Sie wirklich? Bravo, Madame Fortuna, bravo, das heißt doch Wort gehalten! Schon verzweifelte ich, ob einer meiner Briefe Sie getroffen hätte.

BELMONTE. Sag, guter Pedrillo, lebt meine Konstanze noch?

PEDRILLO. Lebt, und noch, hoff ich, für Sie. Seit dem schrecklichen Tage, an welchem das Glück uns einen so häßlichen Streich spielte und unser Schiff von den Seeräubern erbeutet ließ, haben wir mancherlei Drangsal erfahren. Glücklicherweise traf sich's noch, daß der Bassa Selim uns alle drei kaufte: Ihre Konstanze nämlich, meine Blonde und mich. Er ließ uns so gleich hier auf sein Landhaus bringen. Donna Konstanze ward seine auserwählte Geliebte.

BELMONTE. Ah! Was sagst du?

PEDRILLO. Nun, nur nicht so hitzig! Sie ist noch nicht in die schlimmsten Hände gefallen. Der Bassa ist ein Renegat und hat noch so viel Delikatesse, keine seiner Weiber zu seiner Liebe zu zwingen; und so viel ich weiß, spielt er noch immer den unerhörten Liebhaber.

BELMONTE. Wäre es möglich? Wäre Konstanze noch treu?

PEDRILLO. Sicher noch, lieber Herr! Aber wie's mit meinem Blondchen steht, weiß der Himmel! Das arme Ding schmachtet bei einem alten hässlichen Kerl, dem sie der Bassa geschenkt hat; und vielleicht — ach, ich darf gar nicht dran denken!

BELMONTE. Doch nicht der alte Kerl, der soeben ins Haus ging?

PEDRILLO. Eben der.

BELMONTE. Und dies ist der Liebling des Bassa?

PEDRILLO. Liebling, Spion und Ausbund aller Spitzbuben, der mich mit den Augen vergiften möchte, wenn's möglich wäre.

BELMONTE. O guter Pedrillo, was sagst du?

PEDRILLO. Nur nicht gleich verzagt! Unter uns gesagt: ich hab auch einen Stein im Brett beim Bassa. Durch mein bißchen Geschick in der Gärtnerei hab ich seine Gunst weggekriegt, und dadurch hab ich so ziemlich Freiheit, die tausend andere nicht haben würden. Da sonst jede Mannsperson sich entfernen muß, wenn eine seiner Weiber in den Garten kommt, kann ich bleiben; sie reden sogar mit mir, und er sagt nichts darüber. Freilich mault der alte Osmín, besonders, wenn mein Blondchen ihrer Gebieterin folgen muß.

BELMONTE. Ist's möglich? Du hast sie gesprochen? O sag, sag! Liebt sie mich noch?

PEDRILLO. Hm! Daß Sie daran zweifeln! Ich dachte, Sie kennten die gute Konstanze mehr als zu gut, hätten Proben genug ihrer Liebe. Doch damit dürfen wir uns gar nicht aufhalten. Hier ist bloß die Frage, wie's anzufangen ist, hier wegzukommen?

BELMONTE. O da hab ich für alles gesorgt! Ich hab hier ein Schiff in einiger Entfernung vom Hafen,

das uns auf den ersten Wink einnimmt, und—

PEDRILLO. Ah, sachte, sachte! Erst müssen wir die Mädels haben, ehe wir zu Schiffe gehen, und das geht nicht so husch, husch, wie Sie meinen!

BELMONTE. O lieber, guter Pedrillo, mach nur, daß ich sie sehen, daß ich sie sprechen kann!

Das Herz schlägt mir vor Angst und Freude!

PEDRILLO. Pfiffig müssen wir das Ding anfangen, und rasch müssen wir's ausführen, damit wir den alten Aufpasser übertölpeln. Bleiben Sie hier in der Nähe. Jetzt wird der Bassa bald von einer Lustfahrt auf dem Wasser zurückkommen. Ich will Sie ihm als einen geschickten Baumeister vorstellen, denn Bauen und Gärtnerei sind seine Steckpferde. Aber lieber, goldner Herr, halten Sie sich in Schranken; Konstanze ist bei ihm —

BELMONTE. Konstanze bei ihm? Was sagst du? Ich soll sie sehen?

PEDRILLO. Gemach, gemach ums Himmels willen, lieber Herr, sonst stolpern wir! Ah, ich glaube, dort seh ich sie schon angefahren kommen. Gehn Sie nur auf die Seite, wenn er kommt; ich will ihm entgegen gehen. (Geht ab.)

Fünfter Auftritt

Belmonte (allein)

Nº 4. Arie

Recitativ.

Flauto

Oboe

Fagotto

Hörn in A

Violino I

Violino II

Viola

Belmonte

Violoncello
e Basso

dolce

p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Con-stau-ze! Con-stan-ze! dich wie-der zu se-hen, dich!

f

Andante.

O wie ängstlich. o wie feurig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

Herz, klopft mein lie - be - vol - - - - - les Herz, und des

Wie der se-hens Zähe lohnt der Trennung bange[n] Schmerz, lohnt der Tren - - nung

ban - - gen Schmerz; schon zitr'ich und wanke, schon zag'ich und schwanke, schon zag'ich und

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

schwan-ke, es hebt sich die schwel-len-de Brust, es hebt sich die schwel-len-de

pp *cresc.*

pp *f* *pp* *pizz.* *p*

Brust, es hebt sich die schwel-len-de Brust!

f *pizz.* *p*

Musical score for the first system. The piano introduction consists of a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal entry begins with the lyrics: "Ist das ihr Lis - peln? Es wird mir so ban - ge!". The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes markings for *arco* and *pizz.* (pizzicato).

Ist das ihr Lis - peln? Es wird mir so ban - ge!

Musical score for the second system. The piano introduction continues with the same arpeggiated figure and accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Ward das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge! Täuscht mich die Lie - be, war es ein". The piano accompaniment includes markings for *arco* and *pizz.* (pizzicato).

Ward das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge! Täuscht mich die Lie - be, war es ein

Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein

Traum? O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein lie - be.vol - les Herz, klopft mein

lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - - - - - les

Herz. Ist das ihr Lis - pehn? war das ihr

Seufzen? es wird mir so bange, es glüht mir die Wange, es glüht mir die Wan-ge; O! wie ängst-lich, o wie

feu-rig klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz. klopft mein

pp
pp
pp
pp
 lie - be - vol - les Herz! Schon zitt'r' ich und wan-ke, schon zag' ich und schwanke, o wie

p
 ängstlich, o wie feu-ri-g klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz,

klopft mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-bevol-les Herz, mein lie-be-vol-les Herz.

B.B. 30

PEDRILLO: (Kommt hurtig gelaufen.) Geschwind,
 geschwind auf die Seite und versteckt! Der Bassa
 kommt. (Belmonte versteckt sich.)

Nº 5. Chor der Janitscharen

Allegro.

Flauto piccolo

Oboi

Clarineti in C

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Timpani in C G

Triangolo

Piatti

amburo grande

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes parts for Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in C, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, Timpani in C G, Triangolo, Piatti, amburo grande, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello e Basso. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests. The instrumental parts are marked with a forte 'f' dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

a 2.
 Singt dem gro-ssen Bas.sa Lie.der, dem grossen Bassa Lie.der, tö - - ne, feuri - ger Ge -
 Singt dem gro-ssen Bas.sa Lie.der, dem grossen Bassa Lie.der, tö - - ne, feuri - ger Ge -
 Singt dem gro-ssen Bas.sa Lie.der, dem grossen Bassa Lie.der, tö - - ne, feuri - ger Ge -
 Singt dem gro-ssen Bas.sa Lie.der, dem grossen Bassa Lie.der, tö - - ne, feuri - ger Ge -

sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le wie - der uns - rer Lie - der Ju - bel -

klang, unsrer Lie - - - der Ju-bel.klang, unsrer Lieder Ju-bel.klang.
 klang, unsrer Lieder Ju-bel.klang, unsrer Lieder Ju-bel.klang.
 klang, unsrer Lieder Ju-bel.klang, unsrer Lieder Ju-bel.klang.
 klang, unsrer Lieder Ju-bel.klang, unsrer Lieder Ju-bel.klang.

Eb-ne dich sanf-ter, sanf-ter, wal-lende Fluth.
 Solo.
 Weht ihm entge-gen, kühl-lende Win-de, eb-ne dich sanf-ter, wal-lende Fluth.
 Solo.
 Singt ihm ent-

Weht ihm ent - ge - -
 Singt ihm der Lie - be Freu - - - - den in's Herz. Weht ihm ent - ge - -
 Singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz. Singt ihm ent - ge - -
 ge - gen, flie - gende Chö - re, singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz. Singt ihm ent - ge - -

The musical score on page 75 consists of several staves. The top section features a piano introduction with a melody in the first staff, marked with a *p* (piano) dynamic. This is followed by a series of chords in the second staff and a rhythmic accompaniment in the third staff, marked *a 2.* Below these are several empty staves. The bottom section contains four vocal staves, each with German lyrics. The lyrics are: "gen, kühl - - len - de Win - - de, eb - - ne dich sanf - - - - - ter," for the first two staves, and "gen, flie - - gen - de Chö - - re, singt ihm der Lie - - be, der Lie - - - be" for the last two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

gen, kühl - - len - de Win - - de, eb - - ne dich sanf - - - - - ter,

gen, kühl - - len - de Win - - de, eb - - ne dich sanf - - - - - ter,

gen, flie - - gen - de Chö - - re, singt ihm der Lie - - be, der Lie - - - be

gen, flie - - gen - de Chö - - re, singt ihm der Lie - - be, der Lie - - - be

wal - lende Fluth. *Tutti.* Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
 wal - lende Fluth. *Tutti.* Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
 Freu - den in's Herz. *Tutti.* Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
 Freu - den in's Herz. *Tutti.* Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,

tö - - ne, feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne, feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne, feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne, feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le

wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.

wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.

wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.

wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.

This page of musical notation, numbered 79, contains a complex arrangement of staves. The notation is organized into a structured layout, typical of a musical score. The page features a variety of musical symbols, including notes, rests, and bar lines, arranged in a way that suggests a multi-measure rest or a complex rhythmic pattern. The notation is presented in a clear, legible format, with a focus on the rhythmic and melodic elements of the piece. The page is numbered 79 in the top right corner.

KONSTANZE: Grossmütiger Mann! O dass ich es könnte, dass ich's erwidern könnte — aber —
SELIM: Sag, Konstanze, sag, was hält dich zurück?
KONSTANZE: Du wirst mich hassen.
SELIM: Nein, ich schwöre dir's. Du weisst, wie sehr ich dich liebe, wieviel Freiheit ich dir vor allen meinen Weibern gestatte, dich wie meine einzige schätze.
KONSTANZE: O so verzeih!

Adagio.

B.B. 30

Allegro.

hin mein ganzes Herz, gab da. hin meingan zes Herz. Doch wie schnell schwand mei. ne

Freude, doch wie schnell schwand mei. ne Freu.de, Tren - nung war mein ban - ges

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass). The vocal melody is on a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *p* (piano). The first staff of the piano part has a long note with a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The vocal melody starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein Aug' schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen."

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass). The vocal melody is on a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *p* (piano). The first staff of the piano part has a *sf* (sforzando) dynamic. The second staff has a *sf* dynamic. The third staff has a *sf* dynamic. The vocal melody starts with a *sf* dynamic and includes a *p* (piano) marking. The lyrics are: "Kummer ruht in mei - nem Schooß."

p *p*

Kummer ruht in mei-nem Schooß, in mei - - - - - nem

p

sf *sf* *sf*

Schooß, Kummer ruht in meinem Schooß, Kum-mer ruht in mei - - - - -

sf

Musical score for "Die Schöne" from "Die Schöne und der Hahn" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and voice. It features a complex arrangement of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The music is in 3/4 time and G major. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics "nem Schooß." are visible at the bottom of the page.

[illegible]

nicht der Lie - - be Schmerz, kann - te nicht ——— der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte

nicht ——— der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Ge-liebten, gab da - hin mein ganzes Herz, gab da -

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and dynamic changes from *p* to *f*. The vocal line has lyrics in German.

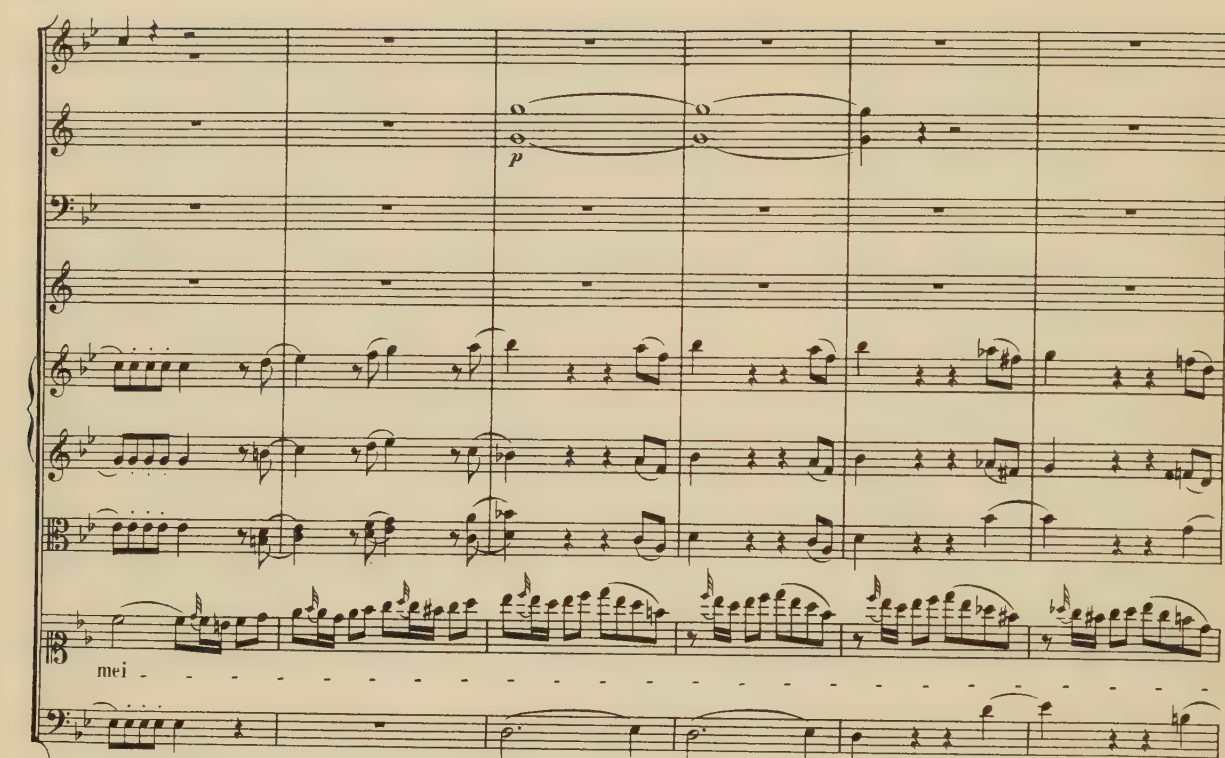
hin — mein gan — zes Herz. Doch wie schnell schwand meine Freude, doch wie schnell schwand meine

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a *2.* marking and dynamic changes from *p* to *fp*. The vocal line has lyrics in German.

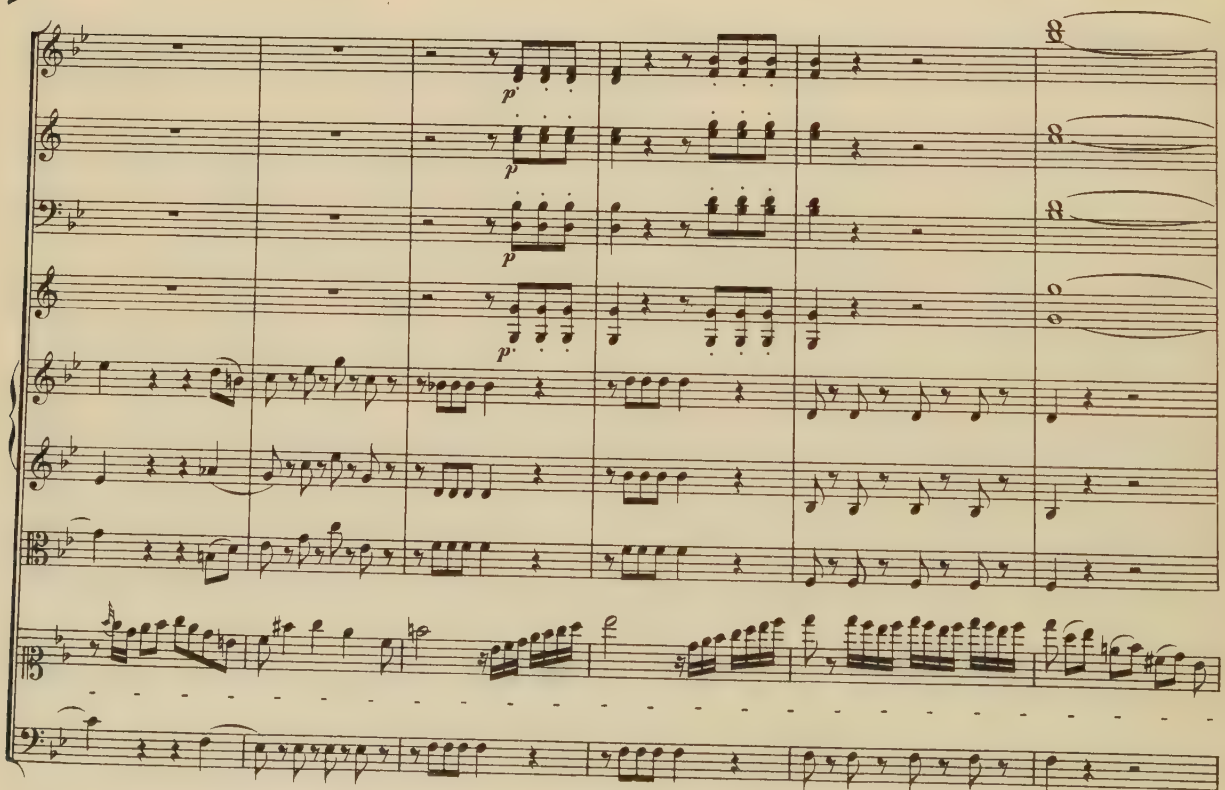
Freude, Tren — nung war mein ban — ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein

Aug'schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen, Kummer

ruht in mei - - nem Schooß, Kummer ruht in mei - nem Schooß, in



musical score system 1, featuring piano (p) dynamics and a vocal line with the word "mei" written below it.



musical score system 2, featuring piano (p) dynamics and a vocal line.

nem Schooß, Kummer ruht in mei-nem Schooß, Kummer ruht in mei-nem

Schooß in mei-nem Schooß, in meinem Schooß.

KONSTANZE. Ach, ich sagt es wohl, du würdest mich hassen. Aber verzeih, verzeih dem liebreichsten Mädchen! Du bist ja so großmütig, so gut. Ich will dir dienen, deine Sklavin sein bis ans Ende meines Lebens, nur verlange nicht ein Herz von mir, das auf ewig versagt ist.

SELIM. Ha, Undankbare! Was wagst du zu bitten?

KONSTANZE. Töte mich, Selim, töte mich, nur zwinge mich nicht, meineidig zu werden! Noch zuletzt, wie mich der Seeräuber aus den Armen meines Geliebten riß, schwur ich aufs feierlichste—

SELIM. Halt ein, nicht ein Wort! Reize meinen Zorn nicht noch mehr. Bedenke, daß du in meiner Gewalt bist!

KONSTANZE. Ich bin es, aber du wirst dich ihrer nicht bedienen, ich kenne dein gutes, dein mitleidsvolles Herz. Hätte ich's sonst wagen können, dir das meinige zu entdecken?

SELIM. Wag es nicht, meine Güte zu mißbrauchen!

KONSTANZE. Nur Aufschub gönne mir, Herr, nur Zeit, meinen Schmerz zu vergessen!

SELIM. Wie oft schon gewährt ich dir diese Bitte.

KONSTANZE. Nur noch diesmal!

SELIM. Es sei, zum letzten Male! Geh, Konstanze, geh! Besinne dich eines Bessern, und morgen—

KONSTANZE (im Abgehn). Unglückliches Mädchen! O Belmonte, Belmonte!

Achter Auftritt

Selim. Pedrillo. Belmonte.

SELIM. Ihr Schmerz, ihre Tränen, ihre Standhaftigkeit bezaubern mein Herz immer mehr, machen mir ihre Liebe nur noch wünschenswerter. Ha, wer wollte gegen ein solches Herz Gewalt brauchen? Nein, Konstanze, nein, auch Selim hat ein Herz, auch Selim kennt Liebe!

PEDRILLO. Herr, verzeih, daß ich es wage, dich in deinen Betrachtungen zu stören!

SELIM. Was willst du, Pedrillo?

PEDRILLO. Dieser junge Mann, der sich in Italien mit vielem Fleiß auf die Baukunst ge-

legt, hat von deiner Macht, von deinem Reichtum gehört und kommt her, dir als Baumeister seine Dienste anzubieten.

BELMONTE. Herr, könnte ich so glücklich sein, durch meine geringen Fähigkeiten deinen Beifall zu verdienen!

SELIM. Hm! Du gefällst mir. Ich will sehen, was du kannst. (Zu Pedrillo.) Sorge für seinen Unterhalt. Morgen werde ich dich wieder rufen lassen. (Geht ab.)

Neunter Auftritt

Belmonte. Pedrillo.

PEDRILLO. Ha! Triumph, Triumph, Herr! Der erste Schritt war getan.

BELMONTE. Ach, laß mich zu mir selbst kommen! Ich habe sie gesehen, hab das gute, treue, beste Mädchen gesehen! O Konstanze, Konstanze! Was könnt ich für dich tun, was für dich wagen?

PEDRILLO. Ha! Gemach, gemacht, bester Herr! Stimmen Sie den Ton ein bißchen herab; Verstellung wird uns weit bessere Dienste leisten. Wir sind nicht in unserm Vaterlande. Hier fragen sie den Henker darnach, ob's einen Kopf mehr oder weniger in der Welt gibt. Bastonade und Strick um Hals sind hier wie ein Morgenbrot.

BELMONTE. Ach, Pedrillo, wenn du die Liebe kenntest!

PEDRILLO. Hm! Als wenn's mit unser einem gar nichts wäre. Ich habe so gut meine zärtlichen Stunden als andere Leute. Und denken Sie denn, daß mir's nicht auch im Bauche grümt, wenn ich mein Blondchen von so einem alten Spitzbuben, wie der Osmin ist, bewacht sehen muß?

BELMONTE. O wenn es möglich wäre, sie zu sprechen—

PEDRILLO. Wir wollen sehen, was zu tun ist. Kommen Sie nur mit mir in den Garten, aber um alles in der Welt vorsichtig und fein. Denn hier ist alles Aug und Ohr. (Sie wollen in den Palast, Osmin kommt ihnen in der Tür entgegen und hält sie zurück.)

Zehnter Auftritt

Osmin. Die Vorigen.

OSMIN. Wohin?

PEDRILLO. Hinein!

OSMIN (zu Belmonte). Was will das Gesicht? Zurück mit dir, zurück!

PEDRILLO. Ha, gemacht, Meister Grobian, gemacht! Er ist in des Bassa Diensten.

OSMIN. In des Henkers Diensten mag er sein! Er soll nicht herein!

PEDRILLO. Er soll aber herein!

OSMIN. Kommt mir nur einen Schritt über die Schwelle—

BELMONTE. Unverschämter! Hast du nicht mehr Achtung für einen Mann meines Standes?

OSMIN. Ei, Ihr mögt mir vom Stande sein! Fort, fort, oder ich will euch Beine machen.

PEDRILLO. Alter Dummkopf! Es ist ja der Baumeister, den der Bassa angenommen hat.

OSMIN. Meinethalben sei er Stockmeister, nur

komm er mir nicht zu nahe. Ich müßte nicht sehen, daß es so ein Kumpan deines Gelichters ist, und daß das so eine abgeredete Karte ist, uns zu überlisten. Der Bassa ist weich wie Butter, mit dem könnt ihr machen was ihr wollt, aber ich habe eine feine Nase. Gaunerei ist's um den ganzen Kram, mit euch fremden Gesindel; und ihr abgefeimten Betrüger habt lange ein Plänchen angelegt, eure Pfliffe auszuführen; aber wart' ein bißchen! Osmin schläft nicht. Wäre ich Bassa, ihr wär't längst gespießt. Ja, schneid't nur Gesichter, lacht nur höhnisch in den Bart hinein!

PEDRILLO. Ereifere dich nicht so, Alter, es hilft dir doch nichts. Sieh, soeben werden wir hinein spazieren.

OSMIN. Ha, das will ich sehen! (Stellt sich vor die Tür.)

PEDRILLO. Mach keine Umstände.

BELMONTE. Weg, Niederträchtiger!

Nº 7. Terzett

Allegro.

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Timpani in C G

Violino I

Violino II

Viola

Belmonte

Pedrillo

Osmin

Violoncello e Basso

Marsch, marsch, marsch! trollt euch fort, sonst soll die Ba-sto - na-de euch

Oboi.

Fag.

Ei, ei, ei! das wär'ja Schade, mit uns so um-zu -

Ei, ei, ei! das wär'ja Scha-de, mit

gleich zu Diensten stehn, euch gleich zu Diensten stehn.

gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre,
 uns so um-zu-gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre,
 Kommt nur nicht nä-her, kommt nur nicht nä-her, sonst schlag'ich

fp

wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -
 wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -
 drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein,

fp

fp *fp* *fp* *fp* *f*
fp *fp* *fp* *fp* *f*
 cre - scen - do *f*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*
 ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
 ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
 sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein.
fp *fp* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
 Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort! wir gehn hinein, wir gehn hin.
 Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort, wir gehn hinein, wir gehn hinein,
 Marsch, fort! Marsch, fort! Marsch, fort!
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ein, ——— hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Wir gehn hin -
 wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
 ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein. Marsch, marsch,

fp *cresc.* *a 2.* *cresc.* *f*

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, das wär'ja Schade, wär'ja Schade,
 wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, das wär'ja Schade, ei, ei, ei, wir gehn hin -
 marsch! trollt euch fort! marsch, marsch, marsch, trollt euch fort, marsch, marsch,

p *f* *p* *f* *p* *f*

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
 ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
 marsch, trollt euch fort, sonst soll die Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, sonst soll die

Schade, wär'ja Scha - de, mit uns so um - zu - gehn, wir gehn hin - - -
 Schade, wär'ja Scha - de, mit uns so um - zu - gehn, wir gehn hin - -
 Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein,

ein, wir gehn hin - - ein,

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -

ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein

Allegro assai.

cre - scen - do

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein.

cre - scen - do

Musical Score Details:

- Instruments:** Ob., Clar., Fag., Cor., Tr., Timp.
- Vocal Lyrics (German):**
 - Platz, fort, fort, fort, fort, fort, Platz, fort, fort, fort!
 - fort! Marsch, fort, fort, fort, fort, fort, ich schla - ge
 - wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein,
 - drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge
- Piano Accompaniment:** Multiple staves featuring complex chordal textures and rhythmic patterns, including triplets and crescendos.

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, drein! Marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla - ge

ein, wir gehn hinein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hinein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, drein, marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla - ge

ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein!

ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
 ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
 Marsch! Marsch!

ZWEITER AKT

Erster Auftritt

Osmin. Blonde.

BLONDE: O des Zankens, Befehlens und Murrens wird auch kein Ende! Einmal für allemal: das steht mir nicht an! Denkst du alter Murrkopf etwa eine türkische Sklavin vor dir zu haben, die bei deinen

Befehlen zittert? O da irrst du dich sehr! Mit europäischen Mädchen springt man nicht so herum; denen begegnet man ganz anders.

Nº 8. Arie

Andante grazioso.

Violino I

Violino II

Viola

Blonde

Violoncello
e BassoAndante *p* grazioso. *f* *p*

Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Gefälligkeit und Scherzen er - o - bert man die

Her - zen der gu - ten Mädchen leicht, der gu - ten Mädchen leicht.

Doch mür - ri - sches Be -

feh-len und pol-tern, zan-ken, plagen, und poltern, zanken, plagen macht, dass in we-nig

Ta-gen so Lieb und Treu ent- weicht, macht, dass in we-nig Ta-gen so Lieb und Treu ent- weicht,

so Lieb und Treu ent- weicht. Durch Zärtlich-keit und Schmeicheln, Ge-

fäl-lig-keit und Scherzen er-o-bert man die Her-zen der gu-ten Mädchen leicht, der gu-ten Mädchen

leicht; doch mürrisches Be-
 fahlen und poltern, zanken, plagen, und poltern, zanken, plagen macht dass in we-nig Ta-gen so

Lieb als Treu ent- weicht, so Lieb als Treu ent- weicht.

Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge- fälligkeit und Scher-zen er-

o- bert man die Her-zen der gu-ten Mädchen leicht.

OSMIN. Ei seht doch mal, was das Mädchen vorschreiben kann! Zärtlichkeit? Schmeicheln? Es ist mir wie pure Zärtlichkeit! Wer Teufel hat dir das Zeug in den Kopf gesetzt? Hier sind wir in der Türkei, und da geht's aus einem andern Tone. Ich dein Herr, du meine Sklavin; ich befehle, du mußt gehorchen!

BLONDE. Deine Sklavin? Ich deine Sklavin? Ha, ein Mädchen eine Sklavin! Noch einmal sag mir das, noch einmal!

OSMIN (für sich). Ich möchte toll werden, was das Mädchen für ein starrköpfiges Ding ist. (Laut.) Du hast doch wohl nicht vergessen, daß dich der Bassa mir zur Sklavin geschenkt hat?

BLONDE. Bassa hin, Bassa her! Mädchen sind keine Ware zum verschenken! Ich bin eine Engländerin, zur Freiheit geboren und trotz jedem, der mich zu etwas zwingen will!

OSMIN (beiseite). Gift und Dolch über das Mädchen! Beim Mahomet, sie macht mich rasend. Und doch lieb ich die Spitzbübin, trotz ihres tollen Kopfes! (Laut.) Ich befehle dir, augenblicklich mich zu lieben!

BLONDE. Hahaha! Komm mir nur ein wenig näher, ich will dir fühlbare Beweise davon geben.

OSMIN. Tolles Ding! Weißt du, daß du mein bist und ich dich dafür züchtigen kann?

BLONDE. Wag's nicht, mich anzurühren, wenn dir deine Augen lieb sind.

OSMIN. Wie? Du unterstehst dich—

BLONDE. Da ist was zu unterstehen! Du bist der Unverschämte, der sich zuviel Freiheit herausnimmt. So ein altes häßliches Gesicht untersteht sich, einem Mädchen wie ich, jung, schön, zur Freude geboren, wie einer Magd zu befehlen! Wahrhaftig, das stünde mir an! Uns gehört das Regiment; ihr seid unsere Sklaven und glücklich, wenn ihr Verstand genug habt, euch die Ketten zu erleichtern.

OSMIN. Bei meinem Bart, sie ist toll! Hier, hier in der Türkei?

BLONDE. Türkei hin, Türkei her! Weib ist Weib, sie sei wo sie wolle! Sind eure Weiber solche Närrinnen, sich von euch unterjochen zu lassen, desto schlimmer für sie; in Europa verstehen sie das Ding besser. Laß mich nur einmal Fuß hier gefaßt haben, sie sollen bald anders werden.

OSMIN. Beim Allah, die wär imstande, uns allen die Weiber rebellisch zu machen! Aber—

BLONDE. Aufs Bitten müßt ihr euch legen, wenn ihr etwas von uns erhalten wollt; besonders Liebhaber deines Gelichters.

OSMIN. Freilich, wenn ich Pedrillo wär, so ein Drahtpüppchen wie er, da wär ich vermutlich willkommen, denn euer Mienenspiel hab ich lange weg.

BLONDE. Erraten, guter Alter, erraten! Das kannst du dir wohl einbilden, daß mir der niedliche Pedrillo lieber ist, wie dein Blasebalggesicht. Also wenn du klug wärst—

OSMIN. Sollt ich dir die Freiheit geben, zu tun und zu machen, was du wolltest, he?

BLONDE. Besser würdest du immer dabei fahren: denn so wirst du sicher betrogen.

OSMIN. Gift und Dolch! Nun reißt mir die Gekuld! Den Augenblick hinein ins Haus! Und wo du's wagst—

BLONDE. Mach mich nicht lachen.

OSMIN. Ins Haus, sag ich!

BLONDE. Nicht von der Stelle!

OSMIN. Mach nicht, daß ich Gewalt brauche.

BLONDE. Gewalt werd ich mit Gewalt vertreiben.

Meine Gebieterin hat mich hier in den Garten bestellt; sie ist die Geliebte des Bassa, sein Augapfel, sein alles; und es kostet mich ein Wort, so hast du fünfzig auf die Fußsohlen. Also geh!

OSMIN (für sich). Das ist ein Satan! Ich muß nachgeben, so wahr ich ein Muselman bin; sonst könnte ihre Drohung eintreffen.

Nº 9. Duett

Allegro.

Oboi

Fagotti

Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

Blonde

Osmin

Violoncello e Basso

Ich ge-he, doch ra-the ich dir, den Schurken Pedrillo zu mei - den, den

Allegro.

O pack dich, befehl nicht mit mir, befehl nicht mit mir, befehl nicht mit mir, du weisst —

Schurken Pedrillo zu mei - den.

— ja ich kann es nicht leiden, du weisst — ja, ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden. Was
Ver. sprich mir

fällt dir da ein? Fort, lass mich al - lein!
zum Hen - ker... wahr - haftig, kein Schritt von der Stel - le, kein Schritt von der

106

Stelle, kein Schritt von der Stelle! bis du zu ge - hor - chen mir schwörst,

Nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht
bis du zu ge - hor - chen mir schwörst, zu ge - hor - chen mir schwörst.

soviel, nicht soviel, nicht so viel, du armer Geselle! und wenn du der Gros-

mo- gul wärst! und wenn du der Gros- mo- gul wärst, wenn du der Gros- der Gros- mo- gul wärst.

Andante.

Ein Herz so in Freiheit ge -

O Engländer! seid ihr nicht Tho - ren, ihr lasst eu-ren Weibernden Wil - len!

Andante.

bo - - ren, lässt nie-mals sich sklavisch be - han - deln, bleibt, wennschon die Freiheit ver - lo - ren,

Wie ist man ge-plagt und ge - scho - - ren, wenn

noch stolz auf sie, la- chet der Welt, ein Herz so in Freiheit ge- bo- ren, lässt niemals sich sklavisch be- handeln, bleibt,
 solch ei- ne Zucht, eine Zucht man erhält! O Engländer! o Engländer! o Engländer! seid ihr nicht Thoren, wie

wenn schon die Freiheit ver- lo- ren, noch stolz auf sie, la- chet der Welt, bleibt, wenn schon die Freiheit ver-
 ist man ge- plagt und ge- scho- ren, wenn solch ei- ne Zucht, eine Zucht man erhält, wie ist man ge- plagt und ge-

lo - ren, noch stolz auf sie, la - chet der Welt, noch stolz auf sie, la chet der Welt .

scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man erhält.

Allegro assai.

Nun troll dich ! nun troll dich !

So sprichst du mit mir ? so sprichst du mit

Musical score for the song "Nicht anders!" from "Die Entführung aus dem Serail". The score is for voice and piano. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are: "Nicht anders! nicht anders! Ein mir? nun bleibich erst hier, nun bleibich erst hier, nun bleibich erst hier, nun bleibich erst hier".

[illegible]

a2.
p
cresc.
 a2.
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
 gehen, ein andermal, jetzt musst du ge- hen, jetzt musst du ge- hen! Es ist um die Augen ge-
 hat solche Frechheit ge- se- - hen, wer hat solche Frech- heit ge- se- hen?
f
cresc.
f
p

f
p
f
p
f
p
 schehen, es ist um die Augen ge- schehen, wo- fern du noch län- ger ver- weilst.
 Nur ruhig, ich will ja gern
f
p

a2.
 a2.
 f
 Nun troll dich! nicht
 gehen, nur ru.hig, ich will ja gern gehen, be - vor du gar Schlä.ge er - theilst. So sprichst du mit
 f p
 p
 p
 p
 p
 anders! Ein andermal, jetzt musst du gehen! Es ist um die Augen ge - sehen wo -
 mir? nun bleib ich erst hier. Wer hat solche Frechheit ge - se.hen? Nur ru.hig, ich will ja gern

fern du noch länger ver - weilst, es ist um die Augen ge - schehen,
 gehen, be - vor du gar Schläge er - theilst, nur ruhig, ich will ja gern gehen,

wo - fern du noch län - ger ver - weilst, es ist um die Augen ge - schehen wo - fern du noch länger ver -
 be - vor du gar Schlä - ge er - theilst, nur ruhig, ich will ja gern ge - hen, be -

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts enter with the lyrics:

weilst, wo - - fern du noch län - ger ver - weilst, noch län - ger ver - weilst, noch
 vor du gar Schläge er - theilst, be - vor du gar Schlä - ge er - theilst, gar Schlä - ge er - theilst, gar

Musical score for the second system. It continues the piano and vocal staves. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts continue with the lyrics:

län - ger ver - weilst.
 Schlä - ge er - theilst.

Nº 10. Recitativ

und Arie

Recit.

Adagio.

BLONDE: Wie traurig das gute Mädchen daher kommt! Freilich tut's weh, den Geliebten zu verlieren und Sklavin zu sein. Es geht mir wohl auch nicht viel besser; aber ich habe doch noch das Vergnügen,

meinen Pedrillo manchmal zu sehen, ob's gleich auch mager und verstohlen genug geschehen muss; doch wer kann wider den Strom schwimmen!

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Constanze

Violoncello e Basso *p*

Adagio.

Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele seit dem Tag da uns das Schicksal trennte!

o Belmont! hin sind die Freuden, die ich sonst an deiner Seite kannte, banger Sehnsucht

Leiden, banger Sehnsucht Leiden wohnen nun da für in der beklemmten Brust.

Arie

117

Andante con moto.

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

Corni in B alto

Violino I

Violino II

Viola

Constanze

Violoncello e Basso

Trau - rig - keit ward mir zum Loose,

Andante con moto.

tea.

tea.

tea.

tea.

tea.

ward mir zum Loose, weil ich dir ent - ris - sen bin, weil ich dir ent - ris - sen bin,

ten. *p*

sf *p* *sf* *p*

weil ich dir, weil ich dir ent-ris-sen bin. Gleich der wurm zer-nag-ten

sf *p*

Ro-se, gleich dem Gras im Winter-moo-se, welkt mein ban-ges Le-ben hin, mein ban-ges

Le - - ben hin. Selbst der — Luft darf ich nicht sa - gen

mei - ner — See - le bit - tern Schmerz, — mei - ner See - le bit - tern Schmerz, denn un -

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part is in the bass clef. The lyrics are: "wil·lig ihn zu tra·gen haucht sie al·le mei·ne Kla - gen".

Dynamics and markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the grand staff and bass line. The vocal part continues with the lyrics: "wie·der in mein ar·mes Herz, wie - der in - mein - ar - mes Herz, wie·der in - mein ar - mes".

Dynamics and markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte).

sf *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Herz, wie - der in mein ar - mes Herz. Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

p *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Trau - rig - keit ward mir zum Loose, ward mir zum Loose, weil ich dir ent - ris - sen bin,

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

weil ich dir ent-ri-sen bin, weil ich dir, weil ich dir ent-

ris-sen bin. Gleichder wurm zer-nag-ten Ro-se, gleich dem Gras im Win-ter - wuo-se welkt mein

cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p

a2.

ban - ges Le - ben hin, mein ban - ges Le - ben hin. Selbst der

Luft darf ich nicht sagen
mei - ner See - le bit - tern Schmerz, — mei - ner See - le.

bit - tern Schmerz, denn un - willig ihn zu tra - gen, haucht sie al - le mei - ne Kla -

gen wie - der in mein ar - mes Herz, wie - der in - mein ar - mes

Herz, wie-der in mein ar - mes Herz, wie-der in mein ar - mes, ar - mes Herz.

a2.
p

BLONDE. Ach mein bestes Fräulein, noch immer so traurig?

KONSTANZE. Kannst du fragen, die du meinen Kummer weißt? Wieder ein Abend, und noch keine Nachricht, noch keine Hoffnung! Und morgen— ach Gott, ich darf nicht daran denken!

BLONDE. Heitern Sie sich wenigstens ein bißchen auf. Sehn Sie, wie schön der Abend ist, wie blühend uns alles entgegenlacht, wie freudig uns die Vögel zu ihrem Gesang einladen! Verbannen Sie die Grillen, und fassen Sie Mut!

KONSTANZE. Wie glücklich bist du, Mädchen, bei deinem Schicksal so gelassen zu sein! O daß ich es auch könnte!

BLONDE. Das steht nur bei Ihnen, hoffen Sie—

KONSTANZE. Wo nicht der mindeste Schein von Hoffnung mehr zu erblicken ist?

BLONDE. Hören Sie nur: ich verzage mein Lebtag nicht, es mag auch eine Sache noch so schlimm aussehen. Denn wer sich immer das Schlimmste vorstellt, ist auch wahrhaftig am schlimmsten dran.

KONSTANZE. Und wer sich immer mit Hoffnung schmeichelt und zuletzt betrogen sieht, hat alsdann nichts mehr übrig als die Verzweiflung.

BLONDE. Jedes nach seiner Weise. Ich glaube bei der meinigen am besten zu fahren. Wie bald kann Ihr Belmonte mit Lösegeld erscheinen oder uns listiger Weise entführen? Wären wir die ersten Frauenzimmer, die den türkischen Vielfraßen entkämen? Dort seh ich den Bassa.

KONSTANZE. Laß uns ihm aus den Augen gehn.

BLONDE. Zu spät. Er hat Sie schon gesehen. Ich darf aber getrost aus dem Wege trollen, er schafft mich ohnehin fort. (Im Weggehen.) Courage, wir kommen gewiß noch in unsre Heimat!

Dritter Auftritt

Konstanze. Selim.

SELIM. Nun, Konstanze, denkst du meinem Begehren nach? Der Tag ist bald verstrichen. Morgen mußt du mich lieben, oder—

KONSTANZE. Muß? Welch albernes Begehren! Als ob man die Liebe anbefehlen könnte wie eine Tracht Schläge! Aber freilich, wie ihr Türken zu Werke geht, läßt sich's auch allenfalls befehlen. Aber ihr seid wirklich zu beklagen. Ihr kerkert die Gegenstände eurer Begierden ein und seid zufrieden, eure Lüste zu büßen.

SELIM. Und glaubst du etwa, unsere Weiber wären weniger glücklich als in euren Ländern?

KONSTANZE. Die nichts besseres kennen!

SELIM. Auf diese Art wäre wohl keine Hoffnung, daß du je anders denken wirst.

KONSTANZE. Herr! Ich muß dir frei gestehen, denn was soll ich dich länger hinhalten, mich mit leerer Hoffnung schmeicheln, daß du dich durch mein Bitten erweichen ließest, ich werde stets so denken wie jetzt; dich verehren, aber— lieben? Nie!

SELIM. Und du zitterst nicht vor der Gewalt, die ich über dich habe?

KONSTANZE. Nicht im geringsten. Sterben ist alles, was ich zu erwarten habe, und je eher dies geschieht, je lieber wird es mir sein.

SELIM. Elende! Nein! Nicht sterben, aber Martern von allen Arten—

KONSTANZE. Auch die will ich ertragen; du schreckst mich nicht, ich erwarte alles.

Nº 11. Arie

Allegro.

Clarineti in C

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Timpani in C G

Flauto Solo

Oboe Solo

Violino Solo

Violoncello Solo

Violino I

Violino II

Viola

Constanze

Violoncello e Basso

Allegro.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of 14 staves. The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 2:** Bass clef, mostly rests.
- Staff 3:** Treble clef, featuring a series of tied notes with a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 4:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 5:** Bass clef, mostly rests.
- Staff 6:** Treble clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 7:** Treble clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 8:** Treble clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 9:** Treble clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 10:** Treble clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 11:** Treble clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 12:** Treble clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 13:** Bass clef, featuring a series of tied notes.
- Staff 14:** Bass clef, featuring a series of tied notes.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also articulation marks like *tr* (trills) and *a2.* (accents). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties connecting notes across measures. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

This musical score page, numbered 130, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for four staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The vocal line is written on a single staff in treble clef. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the marking *p dolce* at the beginning of the piano part. The vocal line includes the instruction *ad lib.* (ad libitum) and the dynamic marking *p* (piano). The score is written in a single system, with the piano part and vocal line separated by a brace on the left. The piano part consists of four staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The vocal line is written on a single staff in treble clef. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the marking *p dolce* at the beginning of the piano part. The vocal line includes the instruction *ad lib.* (ad libitum) and the dynamic marking *p* (piano). The score is written in a single system, with the piano part and vocal line separated by a brace on the left.

p dolce

ad lib.
p

ad lib.
p

ad lib.
p
ad lib.
p

p

p

p

p

This page of musical notation, numbered 131, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass line. The third staff features a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of 'p' (piano). The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass line. The seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass line. The ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass line. The eleventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The twelfth staff is a bass line. The thirteenth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The fourteenth staff is a bass line. The fifteenth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The sixteenth staff is a bass line. The seventeenth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The eighteenth staff is a bass line. The nineteenth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The twentieth staff is a bass line. The twenty-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The twenty-second staff is a bass line. The twenty-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The twenty-fourth staff is a bass line. The twenty-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The twenty-sixth staff is a bass line. The twenty-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The twenty-eighth staff is a bass line. The twenty-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The thirtieth staff is a bass line. The thirty-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The thirty-second staff is a bass line. The thirty-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The thirty-fourth staff is a bass line. The thirty-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The thirty-sixth staff is a bass line. The thirty-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The thirty-eighth staff is a bass line. The thirty-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The fortieth staff is a bass line. The forty-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The forty-second staff is a bass line. The forty-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The forty-fourth staff is a bass line. The forty-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The forty-sixth staff is a bass line. The forty-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The forty-eighth staff is a bass line. The forty-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The fiftieth staff is a bass line. The fifty-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The fifty-second staff is a bass line. The fifty-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The fifty-fourth staff is a bass line. The fifty-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The fifty-sixth staff is a bass line. The fifty-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The fifty-eighth staff is a bass line. The fifty-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The sixtieth staff is a bass line. The sixty-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The sixty-second staff is a bass line. The sixty-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The sixty-fourth staff is a bass line. The sixty-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The sixty-sixth staff is a bass line. The sixty-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The sixty-eighth staff is a bass line. The sixty-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The seventieth staff is a bass line. The seventy-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The seventy-second staff is a bass line. The seventy-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The seventy-fourth staff is a bass line. The seventy-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The seventy-sixth staff is a bass line. The seventy-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The seventy-eighth staff is a bass line. The seventy-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The eightieth staff is a bass line. The eighty-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The eighty-second staff is a bass line. The eighty-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The eighty-fourth staff is a bass line. The eighty-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The eighty-sixth staff is a bass line. The eighty-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The eighty-eighth staff is a bass line. The eighty-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The ninetieth staff is a bass line. The ninety-first staff is a treble line with a key signature of one sharp. The ninety-second staff is a bass line. The ninety-third staff is a treble line with a key signature of one sharp. The ninety-fourth staff is a bass line. The ninety-fifth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The ninety-sixth staff is a bass line. The ninety-seventh staff is a treble line with a key signature of one sharp. The ninety-eighth staff is a bass line. The ninety-ninth staff is a treble line with a key signature of one sharp. The hundredth staff is a bass line.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The manuscript is on aged, yellowed paper.

This page of musical notation, numbered 133, contains several systems of staves. The top two systems consist of grand staves (treble and bass clefs) with long, horizontal notes and rests. The third system includes a grand staff and a single treble staff, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a note. The fourth system is a complex arrangement of six staves (three grand staves and three single staves) featuring intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The fifth system continues this complex arrangement with similar rhythmic and dynamic markings. The sixth system shows a grand staff and a single treble staff with a dynamic marking of *f*. The seventh system consists of a grand staff and a single treble staff with a dynamic marking of *f*. The eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The tenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eleventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twelfth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirteenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fourteenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifteenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixteenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventeenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighteenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The nineteenth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twentieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The twenty-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirtieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The thirty-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fortieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The forty-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fiftieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The fifty-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixtieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The sixty-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The seventy-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eightieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The eighty-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninetieth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-first system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-second system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-third system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-fourth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-fifth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-sixth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-seventh system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-eighth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The ninety-ninth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*. The hundredth system is a grand staff with a dynamic marking of *f*.

This musical score page, numbered 134, features a piano and orchestra arrangement. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The orchestral part includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), strings, and percussion. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte) indicating the volume. The piano part begins with a *p* marking and a *cresc.* marking, followed by a *f* marking. The orchestral part includes a *p* marking and a *cresc.* marking, followed by a *f* marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The page number 134 is located in the top left corner.

a2.

a2.

This musical score page contains 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left.

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left.

Musical score for a piano and voice. The score consists of 11 staves. The first five staves are for the piano, the next three are empty, and the last three are for the voice. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff. The voice part is a single staff with lyrics. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sfz*, *f*, and *tr*.

Martern aller Arten, aller Arten mögen mei . . ner warten; ich ver.lache, ich ver.lache, ich ver.

la - - - - - che Qual und Pein.

p *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Musical score for piano and voice, page 138. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The bottom staff contains the German lyrics: "Nichts, nichts, nichts, nichts — soll mich er-schüttern: nur dann, nur dann würd'ich".

zittern, wenn ich un - treu, un - treu, un-treu könnte sein, nur dann, dann würd' ich

dolce

dolce

ad lib.

ad lib.

ad lib.

ad lib.

sp.

sp.

sp.

zit - tern, wenn ich un - treu könn - te sein, könnte sein. Lass dich be - we - gen!

sp.

p

Musical score for page 141, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes multiple staves with musical notation, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics like *p* (piano) are marked throughout. The bottom section contains a vocal line with German lyrics.

Ver - scho - ne mich ! des Himmels Segen beloh - ne dich , des Himmels Segen belohue

Fl. solo.

Ob. solo.

Viol. solo.

Vcl. solo.

p

p

p

dich, des Himmels Se

p

p

p

p

p

p

gen, des Himmels Se. gen be. lohne dich, des Him mels Se

This musical score is for a Cornet (Cor.) and vocal parts. The score is written on ten staves. The top five staves are for the Cornet, and the bottom five staves are for the vocal parts. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "gen be - loh - ne, be - loh - ne dich, des Himmels Se-gen be-loh-ne dich, be-loh - -".

gen be - loh - ne, be - loh - ne dich, des Himmels Se-gen be-loh-ne dich, be-loh - -

ne dich, be - loh

Cl.

The musical score is arranged in systems. The top system includes a Clarinet (Cl.) part and a Saxophone (Sax.) part. The middle system includes a Saxophone (Sax.) part and a Choir part. The bottom system includes a Bass part and a Choir part. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Dynamics and articulations include:

- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- tr* (trill)
- a 2.* (second ending)

The lyrics for the choir are:

ne, be - loh - - - ne dich.

This musical score page, numbered 145, contains ten systems of staves. The notation is as follows:

- System 1:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a similar melodic line.
- System 2:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 3:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 4:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 5:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 6:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 7:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 8:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 9:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.
- System 10:** Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line.

Dynamic markings include *p* (piano) in measures 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100. The word *Lass* appears at the end of the 10th system.

dich be - wegen, verschone mich! des Him - mels Segen be - lohne dich,

Allegro assai.

be.lohne dich! Doch du bist entschlossen, doch du bist entschlossen, wil.lig un.verdrossen wählich

Allegro assai.

13

je - de Pein und Noth, wählich je - de Pein, jede Pein und Noth! Ord.ne

nur, ge - biete, ord - ne nur, ge - biete, lä - rme, to - be, wü - the, zu - letzt - be - freit mich doch der Tod, zu -

Musical score for a piano and voice piece. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 5 staves are for the voice. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. The voice part has lyrics in German. Dynamics include *sf*, *p*, and *sfz*.

Letzt befreit mich doch der Tod, — der Tod, zuletzt befreit mich doch der Tod, — zuletzt befreit mich doch der

Primo tempo.

151

p dolce

ad lib.

p

Tod. Lass dich be - we - gen! Ver - schone mich, des Himmels

p

Primo tempo.

Se-gen be-loh-ne dich, des Himmels Segen be-loh-ne dich, des Himmels Se

gen be-

Cl.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for the Clarinet (Cl.). Below it are several staves for other instruments, including woodwinds and strings. The bottom staff is for the vocal line, which includes the lyrics "loh - ne dich, des Himmels Se". The music is written in 4/4 time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal line is in a lower register, likely for a bass or baritone voice.

loh - ne dich, des Himmels Se

gen, des Himmels Se-gen be-lohne dich, des Him-mels

This page of musical notation, page 155, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves featuring a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The page is numbered 155 in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves featuring a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The page is numbered 155 in the top right corner.

Se

Allegro assai.

- gen be - loh - ne dich! Doch du bist ent - schlossen,

Allegro assai.

[illegible]

cre - - scendo *f* *a2.* *a2.*

cre - - scendo *f* *f* *f*

cre - - scendo *f* *f* *f*

p cresc. *f* *f* *f*

p cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

Pein, jede Pein und Noth. Ord.ne nur, ge - biete, ord.ne nur, ge -

cresc. *f* *f* *f*

biete, lärm, tobe, wüthe, zu . letzt — be . freit mich doch der Tod, zu . letzt — be . freit mich doch der

stringendo il tempo

Musical score for a piano and voice. The score consists of 11 staves. The first 10 staves are for the piano, with various dynamics (f, sf, p, sfp) and articulations. The 11th staff is for the voice, with lyrics in German. The score includes a "stringendo il tempo" instruction and a "cresc." marking.

Tod, _ der Tod, zuletzt be . freit mich doch der Tod, zu . letzt be . freit

stringendo il tempo

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last 4 staves are for a vocal line. The piano part includes a variety of textures, from chords and single notes to dense sixteenth-note passages. The vocal line enters in the 11th measure and continues with the lyrics.

Dynamics and markings include:

- f* (forte) at the beginning of several piano parts.
- p* (piano) in the 11th measure of the piano accompaniment.
- cresc.* (crescendo) markings at the end of the piano accompaniment staves (10th, 12th, 13th, and 14th staves).

The vocal line lyrics are:

 mich doch der Tod, zuletzt befreit

musical score for piano and voice, page 162. The score features multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. The vocal line has lyrics in German: "mich doch der Tod, der Tod." The score is marked with "a2." and "f" (forte).

This page of musical notation, numbered 163, contains a complex arrangement of music across 14 staves. The notation is written in a single system, with a large brace on the left side grouping the staves into two main sections of seven staves each. The music features intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation is written in a single system, with a large brace on the left side grouping the staves into two main sections of seven staves each. The music features intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation is written in a single system, with a large brace on the left side grouping the staves into two main sections of seven staves each. The music features intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Vierter Auftritt

Sel im (allein).

SELIM. Ist das ein Traum? Wo hat sie auf einmal den Mut her, sich so gegen mich zu betragen? Hat sie vielleicht Hoffnung, mir zu entkommen? Ha, das will ich verwehren! (Will fort.) Doch das ist's nicht, dann würde sie sich

eher verstellen, mich einzuschläfern suchen. Ja es ist Verzweiflung! Mit Härte richt ich nichts aus, mit Bitten auch nicht, also, was Drohen und Bitten nicht vermögen, soll die List zuwege bringen. (Geht ab.)

Fünfter Auftritt

Blonde (allein).

BLONDE. Kein Bassa, keine Konstanze mehr da? Sind sie miteinander eins worden? Schwerlich, das gute Kind hängt zu sehr an ihrem Belmonte! Ich bedaure sie von Grund meines Herzens. Sie ist zu empfindsam für ihre Lage. Frei-

lich, hätte ich meinen Pedrillo nicht an der Seite, wer weiß, wie mir's ginge! Doch würd ich nicht so zärteln wie sie. Die Männer verdienen's wahrlich nicht, daß man ihrenthalben sich zu Tode grämt. Vielleicht würd ich muselmännisch denken.

Sechster Auftritt

Blonde. Pedrillo.

PEDRILLO. Bst, bst! Blondchen! Ist der Weg rein?

BLONDE. Komm nur, komm! Der Bassa ist wieder zurück. Und meinem Alten habe ich eben den Kopf ein bißchen gewaschen. Was hast du denn?

PEDRILLO. O Neuigkeiten, Neuigkeiten, die dich entzücken werden.

BLONDE. Nun? Hurtig heraus damit!

PEDRILLO. Erst, liebes Herzens-Blondchen, laß dir vor allen Dingen einen recht herzlichen Kuß geben; du weißt ja, wie gestohlnes Gut schmeckt.

BLONDE. Pfui, pfui! Wenn das deine Neuigkeiten alle sind—

PEDRILLO. Närrchen, mach darum keinen Lärm, der alte spitzbübische Osmin lauert uns sicher auf den Dienst.

BLONDE. Nun? Und die Neuigkeiten?

PEDRILLO. Sind, daß das Ende unserer Sklaverei vor der Tür ist. (Er sieht sich sorgfältig um.) Belmonte, Konstanzes Geliebter, ist angekommen, und ich hab ihn unter dem Namen eines Baumeisters hier im Palast eingeführt.

BLONDE. Ah, was sagst du? Belmonte da?

PEDRILLO. Mit Leib und Seele!

BLONDE. Ha, das muß Konstanze wissen! (Will fort.)

PEDRILLO. Hör nur, Blondchen, hör nur erst: Er hat ein Schiff hier in der Nähe in Bereitschaft, und wir haben beschlossen, euch diese Nacht zu entführen.

BLONDE. O allerliebste, allerliebste! Herzens-Pedrillo, das verdient einen Kuß! Geschwind, geschwind zu Konstanze! (Will fort.)

PEDRILLO. Halt nur, halt, und laß erst mit dir reden. Um Mitternacht kommt Belmonte mit einer Leiter zu Konstanzes Fenster, und ich zu dem deinigen, und dann geht's heidi davon!

BLONDE. O vortrefflich! Aber Osmin?

PEDRILLO. Hier ist ein Schlaftrunk für den alten Schlaukopf, den misch ihm fein manierlich ins Getränk, verstehst du? Ich habe dort auch schon ein Fläschchen angefüllt. Geht's hier nicht, wird's dort wohl gehen.

BLONDE. Sorg nicht für mich! Aber kann Konstanze ihren Geliebten nicht sprechen?

PEDRILLO. Sobald es vollends finster ist, kommt er hier in den Garten. Nun geh und bereite Konstanze vor; ich will hier Belmonte erwarten. Leb wohl, Herzchen, leb wohl!

BLONDE. Leb wohl, guter Pedrillo! Ach, was werd ich für Freude anrichten!

Nº 12. Arie

Allegro.

Flauto I

Flauto II

Fagotti

Corni in G

Violino I

Violino II

Viola

Blonde

Violoncello
e BassoAllegro. *f*

Welche Won.ne, welche Lust herrscht nun mehr in mei.ner Brust, wel.che Wonne, wel.che

Lust herrscht nun mehr in meiner Brust! Oh - ne Aufschub will ich springen und ihr

gleich die Nachricht bringen, und mit La - chen und mit Scherzen ihrem schwachen, fei - gen Herzen Freud' und

f *p*
f *p*
cresc. *f* *p*
p cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud und Jubel prophe - zeihn. Ohne Aufschub will ich

f *p*
cresc. *f* *p*

springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen und mit Scherzen ihrem schwachen, feigen

Herzen, ih-rem schwachen, schwachen, fei-gen Her - - - - - zen Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn,

Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, — prophe - zeihn. Welche Won - ne, welche

[illegible]

Oh, ne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit La. chen

und mit Scherzen ihrem schwachen, feigen Herzen Freud' und Jubel prophezeihn, Freud' und Jubel prophe-

zeihn. Ohne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen und mit

p *p* *mf* *p*

Scherzen ih.rem schwachen, feigen Herzen, ihrem schwachen, schwachen, fei-gen Her - - - zen

f *f* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel

pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel prophe - zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn,

Freud' und Ju - bel prophe - zeihn, Freud' und Ju - bel prophe - zeihn. Welche Wonne, welche Lust herrscht nun.

mehr in mei-ner Brust, wel-che Won-ne, wel-che Lust herrscht nun mehr in mei-ner Brust,

— in mei-ner Brust, — in meiner Brust.

Siebenter Auftritt

(Pedrillo (allein)).

Nº 13. Arie

PEDRILLO: Ah, dass es schon vorbei wäre! Dass wir schon auf offner See wären, unsre Mädels im Arm und dies verwünschte Land im Rücken hätten! Doch sei's gewagt; entweder jetzt oder niemals! Wer sagt, verliert!

Allegro con spirito.

Oboi

Corni in D

Trombe in D

Timpani in D A

Violino I

Violino II

Viola

Pedrillo

Violoncello e Basso

Allegro con spirito.

Frisch zum Kampfe! frisch zum Streite! Nur ein feiger Tropf ver-

p

pizz.

zagt, nur ein fei-ger Tropf ver-zagt! Soll'ich zit-tern? soll'ich

pizz.

arco

za-gen? nicht mein Le-ben mu-thig wa-gen? nicht mein Le-ben mu-thig wagen?

arco

Nein, ach nein, es sei ge - wagt! ach nein, nein, nein, es sei ge - wagt! nein, —

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

— es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei gewagt, es sei ge - wagt! —

cre - scen - do

Nur ein fei-ger Tropf ver - zagt, nur ein fei-ger Tropf ver - zagt. Sollt'ich
 zit - tern? sollt'ich za - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen? nicht mein

Le - ben mu - thig wa - gen? Nein, ach nein, es sei ge -

arco *sf* *p*

wagt! ach nein, nein, nein, es sei ge - wagt, nein, ——— es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei ge -

sf *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

wagt, es sei ge-wagt, es sei ge-wagt! — Nur ein fei-ger Tropf ver-zagt,

nur ein fei-ger Tropf ver-zagt. Frisch zum Kampfe, frisch zum Strei-te, frisch!

a2.

frisch zum Kampfe, frisch zum Strei - te, frisch zum Kam - pfe, frisch zum Strei -

te l Nur ein

fei-ger Tropf ver - zagt, nur ein fei-ger Tropf ver - zagt. Frisch zum Kampfe, frisch zum Kampfe, frisch zum Streite!

Pedrillo. Osmin.

OSMIN. Ha! Geht's hier so lustig zu? Es muß dir verteufelt wohl gehen.

PEDRILLO. Ei, wer wird so ein Kopfhänger sein; es kommt beim Henker da nichts bei heraus! Das haben die Pedrillos von jeher in ihrer Familie gehabt. Fröhlichkeit und Wein ver süßt die härteste Sklaverei. Freilich könnt ihr armen Schlucker das nicht begreifen, daß es so ein herrlich Ding um ein Gläschen guten alten Lustigmacher ist. Wahrhaftig, da hat euer Vater Mahomet einen verzweifelten Bockgeschossen, daß er euch den Wein verboten hat. Wenn das verwünschte Gesetz nicht wäre, du müßtest ein Gläschen mit mir trinken, du möchtest wollen oder nicht. (Für sich.) Vielleicht beißt er an: er trinkt ihn gar zu gern.

OSMIN. Wein mit dir? Ja, Gift—

PEDRILLO. Immer Gift und Dolch, und Dolch und Gift! Laß doch den alten Groll einmal fahren und sei vernünftig. Sieh einmal, ein paar Flaschen Cyperwein! Ah! (Er zeigt ihm zwei Flaschen, wovon die eine größer als die andere

ist.) Die sollen mir vortrefflich schmecken!

OSMIN (für sich). Wenn ich trauen dürfte?

PEDRILLO. Das ist ein Wein, das ist ein Wein! (Er setzt sich nach türkischer Art auf die Erde und trinkt aus der kleinen Flasche.)

OSMIN. Kost einmal die große Flasche auch.

PEDRILLO. Denkst wohl gar, ich habe Gift hinein getan? Ha, laß dir keine grauen Haare wachsen! Es verlohnte sich der Mühe, daß ich deinetwegen zum Teufel führe. Da sieh, ob ich trinke. (Er trinkt aus der großen Flasche ein wenig.) Nun, hast du noch Bedenken? Traust mir noch nicht? Pfui, Osmin, sollst dich schämen! Da nimm! (Er gibt ihm die große Flasche.) Oder willst du die kleine?

OSMIN. Nein, laß nur, laß nur! Aber wenn du mich verrätst— (Sieht sich sorgfältig um.)

PEDRILLO. Als wenn wir einander nicht weiter brauchten. Immer frisch! Mahomet liegt längst auf'm Ohr und hat nötiger zu tun, als sich um deine Flasche Wein zu bekümmern.

Nº 14. Duett

183

Allegro.

Flauto piccolo *sotto voce*

Flauto I *sotto voce*

Flauto II *sotto voce*

Oboi

Clarineti in C

Fagotti

Trombe in C

Triangolo

Piatti

Campanello grande

Violino I *sotto voce*

Violino II *sotto voce*

Viola *sotto voce*

Pedrillo

Osmin

Violoncello e Basso *sotto voce*

Allegro.

Fl. piece.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

p

p

p

p

p

Vi - vat Bachus, Bachus le - be, Bachus war ein bra - ver Mann, vi - vat Bachus, Bachus le - be, Bachus

p

p

war ein bra - ver Mann.

ad lib.

Ob ich's wa - ge? ob ich trin - ke, ob's wohl Al - lah se - hen

Ob. a 2.

Clar. a 2.

Fag.

Was hilft das Zaudern, das Zaudern? hin- unter, hin- unter, nicht lange, nicht lange ge- fragt, nicht kann?

Adagio.

Allegro.

lan- ge, nicht lange ge- fragt. (er trinkt.) Es le- ben die

Nun wär's ge- schehen, nun wär's hin- unter! Das heiss' ich, das heiss' ich ge- wagt! Es le- ben die

Adagio.

Allegro.

Mädchen, die blon - den, die braunen, die blon - den, die braunen, sie le - ben, sie le - ben, sie
Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie

le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch! Das schmeckt
le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch!

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

trefflich! Ach, das heiss'ich Göttertrank!
ad lib.
 Das schmeckt herrlich! Ach, das heiss'ich Göttertrank! Vi vat Bachus, Ba.chus lebe, Bachus, der den Weiner.

Vi vat Bachus, Bachus le be, Ba chus der den Weiner fand ! Vi vat Bachus ! Ba chus

fand ! Vi vat Bachus, Bachus le be, Ba chus der den Weiner fand ! Vi vat Bachus ! Bachus

10

sotto voce
le - be! Es le - ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch! Vi - vat

sotto voce
le - be! Es le - ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch!

p

a 2.

p

p

sotto voce

Bachus! Vi - vat der den Wein er - fand! Vi - vat Bachus! Ba - chus le - be! Es

sotto voce

Vi - vat der den Wein er - fand! Vi - vat Bachus! Bachus le - be! Es

le - ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch! Vivat Bachus! Vi - vat der den Wein er -

le ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch! Vi - vat der den Wein er -

fand! Vi - vat Bachus, vi - vat der den Wein er - fand!

fand, vi - vat der den Wein er - fand!

PEDRILLO. Wahrhaftig, das muß ich gestehen, es geht doch nichts über den Wein! Wein ist mir lieber, als Geld und Mädchen. Bin ich verdrießlich, mürrisch, launisch: hurtig nehm ich meine Zuflucht zur Flasche, und kaum seh ich den ersten Boden: weg ist all mein Verdruß! Meine Flasche macht mir kein schiefes Gesicht, wie mein Mädchen, wenn ihr der Kopf nicht auf dem rechten Fleck steht. Und schwatzt mir von Süßigkeiten der Liebe und des Ehestandes, was Ihr wollt: Wein auf der Zunge geht über alles!

OSMIN (fängt bereits an, die Wirkung des Weins und des Schlaftrunks zu spüren, und wird bis zum Ende des Auftritts immer schläfriger und träger, doch darf der Schauspieler nicht übertreiben und muß nur immer halb träumend und schlaftrunken bleiben). Das ist wahr - Wein - Wein - ist ein schönes Getränk; und unser großer - Prophet mag mir's nicht übelnehmen - Gift und Dolch, es ist doch eine hübsche Sache um den Wein! - Nicht - Bruder Pedrillo?

PEDRILLO. Richtig, Bruder Osmin, richtig!

OSMIN. Man wird gleich so - munter (Er nicht zuweilen) - so vergnügt - so aufgeräumt. Hast du nichts mehr, Bruder? (Er langt auf eine lächerliche Art nach einer zweiten Flasche, die Pedrillo ihm reicht.)

PEDRILLO. Hör du, Alter, trink mir nicht zu viel, es kommt einem in den Kopf.

OSMIN. Trag doch keine - Sorge, ich bin so - so nüchtern wie möglich. - Aber das ist wahr, - (Er fängt an, auf der Erde hin und her zu wanken.) es schmeckt - vortrefflich!

PEDRILLO (für sich). Es wirkt, Alter, es wirkt!

OSMIN. Aber verraten mußt du mich nicht - Brüderchen - verraten - denn - wenn's Mahomet nein, nein - der Bassa wüßte - denn siehst du - liebes Blondchen - ja oder nein!

PEDRILLO (für sich). Nun wird's Zeit, ihn fortzuschaffen! (Laut.) Nun komm, Alter, komm, wir wollen schlafen gehn! (Er hebt ihn auf.)

OSMIN. Schlafen? - Schämst du dich nicht? - Gift und Dolch! Wer wird denn so schläfrig sein - es ist ja kaum Morgen -

PEDRILLO. Ho, ho, die Sonne ist schon hinunter! Komm, komm, daß uns der Bassa nicht überrascht!

OSMIN (im Abführen). Ja, ja - eine Flasche - guter - Bassa - geht über - alles! - Gute Nacht - Brüderchen - gute Nacht. (Pedrillo führt ihn hinein, kommt aber gleich wieder zurück.)

Neunter Auftritt

Pedrillo. Hernach Belmonte, Konstanze, Blonde.

PEDRILLO (macht's Osmin nach). Gute Nacht - Brüderchen - gute Nacht! Hahahaha, alter Eisenfresser, erwischt man dich so? Gift und Dolch! Du hast deine Ladung! Nur fürcht ich, ist's noch zu zeitig am Tage; bis Mitternacht sind noch drei Stunden, und da könnt er leicht wieder ausgeschlafen haben. - Ach, kommen Sie, kommen Sie, liebster Herr! Unser Argus ist blind, ich hab ihn tüchtig zugedeckt.

BELMONTE. O daß wir glücklich wären! Aber sag: ist Konstanze noch nicht hier?

PEDRILLO. Eben kommt sie da den Gang herauf. Reden Sie alles mit ihr ab, aber fassen Sie sich kurz, denn der Verräter schläft nicht immer. (Während der Unterredung des Belmonte

mit Konstanze unterhält sich Pedrillo mit Blonde, der er durch Pantomime den ganzen Auftritt mit dem Osmin vormacht und jenem nachahmt; zuletzt unterrichtet er sie ebenfalls, daß er um Mitternacht mit einer Leiter unter ihr Fenster kommen wolle, um sie zu entführen.)

KONSTANZE. O mein Belmonte! } (Einander
BELMONTE. O Konstanze! } im Arm.)

KONSTANZE. Ist's möglich? Nach so viel Tagen der Angst, nach so viel ausgestandenen Leiden, dich wieder in meinen Armen.

BELMONTE. O dieser Augenblick versüßt allen Kummer, macht mich all meinen Schmerz vergessen.

KONSTANZE. Hier will ich an deinem Busen liegen und weinen! Ach, jetzt fühl ich's, die Freude hat auch ihre Tränen.

Nº 15. Arie.

Adagio.

Oboi

Clarineti in B

Fagotti

Corni in B

Violino I

Violino II

Viola

Belmonte

Violoncello e Basso

p *f* *dolce* *p* *f* *p*

Adagio. *p* *f*

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Oboes, Clarinets in B, Bassoons, and Horns in B) are mostly silent, with some entries in measures 4 and 5. The strings (Violins I & II, Viola, Cello & Bass) provide a harmonic foundation. Belmonte's vocal line is present in measures 4 and 5. Dynamics include piano (p), forte (f), and dolce.

p *pp* *p* *pp* *p* *p*

Wenn der Freu-de Thrä-nen fließen, lächelt Lie-be dem Ge-liebten

p *pp* *p*

This system contains measures 6 through 10. It features a vocal entry for Belmonte in measure 6, followed by a piano accompaniment. The strings continue with their harmonic support. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

hold! von den Wan-gen sie zu küs-sen ist der Lie-be schönstergrösster Sold, ist der Lie-be schönstergrösster

Sold. Ach Con-stan-ze! dich zu se-hen, dich voll Won-ne, voll Ent-zü-cken an mein

treu - - - es Herz zu drü-cken, lohnt für - wahr nicht Crösus' Pracht, lohnt für - wahr nicht Crö-sus?

Pracht, lohnt nicht Crösus' Pracht, lohnt für wahr nicht Crö - - - sus Pracht. Wenn der Freu-de Thrä-nen fließen, lä-chelt

Lie - be dem Geliebten hold! von den Wan - gen sie - zu küssen, ist der Lie - be schönster, grösster Sold, ist der

Lie - be schönster, grösster Sold! Ach Constanze! dich zu se - hen, dich voll Wonne, voll Ent - zücken an mein treues Herz zu

drü-cken, lohnt für - wahr nicht Crö-sus' Pracht, lohnt für wahr

Allegretto.

— nicht Crö-sus' Pracht.

Allegretto.

Dass wir uns nie_mals wieder_finden, so dürfen wir nicht erst em_pfinden, welchen Schmerz die Tren_nung

fp

macht. Dass wir uns nie_mals wie_der_fin-den, so dürfen wir nicht erst em_pfin-den,

p

welchen Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung macht,
 Vol. *sf* Bassi. Vol. *sf* Bassi.

welchen Schmerz die Trennung macht, die Trennung macht, die Trennung macht.

Nº 16. Quartett

Allegro.

Allegro.

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in D

Trombe in D

Timpani in D A

Violino I

Violino II

Viola

Constanze

Blonde

Belmonte

Pedrillo

Violoncello e Basso

Allegro.

p

f

p

p

p

p

Ach Bel-monte! ach mein Leben! Ist es

Ach Constanze! ach mein Leben!

p

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The vocal part is written on a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are in German and are written below the vocal staff.

mög-lich?welch Ent-zü-cken, dich an mei-ne Brust zu drü-cken, nach so vie-ler Ta-ge Leid, nach so vie-ler Ta-ge Leid.

Wel _ _ che Wonne, dich zu finden! Nun muss al. ler Kummerschwinden, owie ist mein Herzer. freut! mein

Ob.
Fa.
Cor.

p

Sieh die Freudenthränen fließen! Dass es doch die letzte
Herz er freut! Hol - de! lass hinweg sie küssen!

p

sei, dass es doch die letz - te, die letz - te
Ja, noch heu - te wirst du frei, ja noch heu - te, heu - te, heu - te wirst du

sei, die letzte sei.
 frei, wirst du frei.
 Also Blondchen, hast's verstanden? Alles ist zur Flucht vor.

Fl.

Fag.

Cor.

a2.

Un_besorgt, es wird nichts

handen, um Schlag zwölf sind wir da, um Schlag zwölf sind wir da.

feh_len,

die Mi_nu_ten wird ich zäh_len, wär der Augen_blick schon da, wär der Augenblick schon

End - lich scheint die Hoff - nungs_son - ne hell durchs trü - be, durchs
 da! End - lich scheint die Hoff - nungs_son - ne hell — durchs trü - be, durchs
 End - lich scheint die Hoff - nungs_son - ne hell durchs trü - be, durchs
 End - lich scheint die Hoff - nungs_son - ne hell durchs trü - be, durchs

a2.

f

p

a2.

f

p

a2.

f

p

f

p

f

p

f

p

sotto voce

Voll Ent-zücken,

sotto voce

Voll Ent-zücken,

sotto voce

Voll Ent-zücken,

sotto voce

Voll Ent-zücken,

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and voices. The top half of the page contains a complex orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The bottom half contains four vocal staves with the lyrics "Voll Ent-zücken, Freud und Wonne sehn wir uns-rer Leiden End', sehn wir" written below them. The score is in G major and 3/4 time.

Andante.

uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'.
 uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'.
 uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'. Doch ach! bei aller Lust em -
 uns - rer Leiden End', sehn wir uns - rer Leiden End'.

Andante. *p*

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

p

sf

Was ist es, Liebster, sprich: ge. schwind, erkläre

pfän- det meine Brust noch man- che heime Sorgen.

sf

Fl.
Ob.
Fag.

dich, ge. schwind erkläre dich, o halt — mir nichts ver- bor- gen, nichts ver- bor- gen, nichts ver-

a2.
p
p
 borgen ! Nun weiter ?
 (sieht Constanze furchtsam und schweigend an.)
 Man sagt man sagt du seist...
 (er zeigt, dass er wage gehängt zu werden.)
 Doch Blondchen, ach! die Leiter! bist
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola.
fp
fp
fp
fp
 Hans Narr! schnappt's bei dir ü-ber? Ei hät-test du nur lie-ber die Fra-ge um-ge-
 du wohl soviel werth, wohl soviel werth?
fp
fp
fp
fp

Fl. a 2.

Ob.

Fag.

p

kehrt, die Frage um - ge - kehrt. Lass hö - ren !

Doch Herr Os - min doch Herr Os - min doch Herr Os - min

Willst du dich nicht er - klä - ren ? nun weiter ! -

Lass hören !

man sagt du seist

Doch Herr Os - min doch Herr Os - min

Recit.

Andante.

Willst du dich nicht er - klären?

Ich will! Doch zür - ne nicht, wenn ich nach dem Ge -

Hat nicht Osmin et - wan, hat nicht Osmin et - wan, wie man fast glauben

rücht, das ich ge - hört, es - wa - ge, dich zit - ternd, be - bend fra - ge, ob

kann, sein Recht, sein Recht als Herr probi - ret, sein Recht als Herr pro - bi - ret, und bei dir exer - ciret, exer - ci - ret,

O! wie du mich be - trübst!

du den Bas - sa liebst, den Bas - sa liebst?

bei dir pro - bi - ret und ex - er - ci - ret? Dann wär's ein schlechter Kauf, dann wär's ein schlechter, schlechter Kauf.

Allegro assai.

(gibt dem Pedrillo eine Ohrfeige.)

Da nimm die Antwort drauf!

(hält sich die Wange.)

Nun bin ich auf - ge - klärt!

(geht zornig von Pedrillo.)

Du bist mich gar nicht

(knieend.)

Con - stanze, ach ver - gieb!

(seufzend.)
 Ob ich dir treu ver- blieb, ob ich dir treu ver- blieb!
 werth!
 (zu Constanze.)
 Der Schlinger frägt gar an, ob
 (zu Blonde.)
 Dem Belmont sagte man, ich soll den Bas- sa
 ich ihm treu ge- blie- ben?

lie - ben.

(zu Pedrillo.)

Con - stan - ze ist mir

(zu Belmont.)

Dass Blonde ehrlich sei, schwör'ich bei allen Teufeln.

Adagio.

Dem Bel - mont sag - te man, ich soll den Bas - sa lie -

Der Schlingel fragt gar an, ob ich ihm treu ge - blie -

treu, da - ran ist nicht zu zweifeln. Con - stan - ze ist mir treu, da - ran ist nicht zu zwei -

Dass Blon - de ehr - lich sei, schwör'ich bei al - len Teu -

Andantino.

Fl. I. *a2.*
 Ob.
 Fag.
 Cor. *a2.*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola.

ben.
 ben.
 feln.
 feln.

Wenn unsrer Eh-re we-gen die Männer Arg-wohn
 Wenn unsrer Eh-re we-gen die Männer Arg-wohn
 So bald sich Weiber krän-ken, wenn wir sie un-treu
 So bald sich Weiber krän-ken, wenn wir sie un-treu

he-gen, ver-däch-tig auf uns sehn, das ist nicht aus-zu-stehn, ver-däch-tig auf uns sehn, das ist nicht aus-zu-
 he-gen, ver-däch-tig auf uns sehn, das ist nicht aus-zu-stehn, ver-däch-tig auf uns sehn, das ist nicht aus-zu-
 den-ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al-lem Vor-wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al-lem Vorwurf
 den-ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al-lem Vor-wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al-lem Vorwurf

Allegretto.

stehn.
stehn.
frei.
frei. Liebstes Blondchen! ach ver-zei-he, sieh, ich bau auf dei-ne Treue mehr jetzt als auf mei-nen Kopf.

Nein!
Ach Con-

das kann ich dir nicht schenken, nein, das kann ich dir nicht schenken, nich mit so was zu ver-
stan-ze! ach mein Le-ben! könn-test du mir doch ver-ge-beu, dass ich

Bel-mont! wie, du könn-test glauben, Bel-mont,
den-ken, mit dem al-ten, dum-men Tropf! das kann ich dir nicht schenken, nein, das kann ich dir nicht
die-se Fra-ge that!

Lieb-stes Blondchen!

wie, du könn - test glau - ben, dass man dir dies Herz könn - te rau - ben, das nur
 schenken, nein, mich mit so was zu ver - den - ken, mit dem al - ten, dum - men Tropf, nein, das kann ich dir nicht
 ach ver - ze - he!

Ob.
 Fag.
 Cor.
 dir, das nur dir, das nur dir ge - schla - gen hat, das nur
 schenken, mich mit so was zu ver - denken, mit dem al - ten, dum - men Tropf, mit dem al - ten, dum - men Tropf, nein, das kann ich dir nicht
 Ach Con.
 Liebstes Blondchen!

Musical score for voices and piano, measures 1-8. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. Dynamics include *mf* and *cre*. The lyrics are:

dir, das nur dir, das nur dir ge - schla - gen hat, das nur
 schenken, mich mit so was zu ver - denken, mit dem al - ten, dummen Tropf, mit dem al - ten, dummen Tropf, mit dem alten, dummen
 stan - zel! Ach mein Le - ben!
 Ach ver - ze - he!

Musical score for woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais) and voices, measures 9-16. The key signature has two sharps. Dynamics include *p*, *fp*, *f*, and *scen*. The lyrics are:

dir ge - schla - gen hat.
 Tropf, mit dem al - ten, dummen Tropf.
 Ach, ver - ze - he!
 Ach, ver - ze - he!

Ich ver-zeihe, ver-zeihe deiner Reu-e.
 Ich ver-zeihe deiner Reu-e.
 ich be-reu-e!
 ich be-reu-e!

Wohl, es sei nun ab-ge- - than! wohl, es sei nun ab-ge-
 Wohl, es sei nun ab-ge- - than! wohl, es sei nun ab-ge-
 Wohl, es sei nun ab-ge- - than! wohl, es sei nun ab-ge-
 Wohl, es sei nun ab-ge- - than! wohl, es sei nun ab-ge-

Fl. Allegro.

Ob. *p*

p

than! *p* Es le - - - be die Lie - - - be, es le - - -

than! *p* Es le - - -

than!

than!

p

Allegro.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *a 2. p*

p

p

p

be die Lie - - - be, es le - - - be die Lie - - - be, die

be die Lie - - - be, es le - - - be die Lie - - - be, die

Es le - - - be die Lie - - - be, es

Es

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The lyrics are in German and are repeated across several staves.

Lyrics:

Lie - - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das

Lie - - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das

le - - - be die Liebe! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer,

le - - - be die Liebe! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer,

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der
 Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der
 nichts fache das Feuer der Eifersucht an, nichts fache das Feuer der
 nichts fa - che das Feuer der Eifersucht an, der

Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das
 Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das
 Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das
 Ei-fersucht an. Es le - be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts fache das Feu.er der Eifersucht

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts fache das Feu.er der Eifersucht

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an,

an, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der Ei-fersucht an!

an, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der Ei-fersucht an!

fa-che das Feuer der Ei-fersucht an, nichts fache das Feuer der Ei-fersucht an!

nichts fa - chedas Feuer der Eifersucht an, der Ei-fersucht an!

Musical score for piano and voice, page 231. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano introduction consists of arpeggiated chords in the right hand and a walking bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Es lebe die Liebe, es lebe die Liebe".

The piano part features a continuous arpeggiated figure in the right hand and a walking bass line in the left hand. The vocal part is written for a single voice, with lyrics in German.

The lyrics are:

Es le - - - be die Lie - - - be, es - - - le - - - be die Lie - -

Es le - - - be die Lie - - - be, die Lie - -

Es le - - - be die Lie - -

Es le - -

be, es le - be die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht

be, es le - be die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht

be, es le - be die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht

be die Lie - be, die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht

an, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_chedas Feu_erder Ei_fersucht

an, nichts fa_chedas Feu_erder Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_chedas Feu_erder Ei_fersucht

an, nichts fa_chedas Feu_erder Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_chedas Feu_erder Ei_fersucht

an, nichts fa_chedas Feu_erder Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_chedas Feu_erder Ei_fersucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feuer der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht

This musical score is for page 235 of a composition. It features a piano part and an orchestral part. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a large section of rapid sixteenth-note passages. The orchestral part consists of four staves, each marked with a double bar line and the letters 'an.' (likely indicating a new section or measure). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a traditional, handwritten style with clear notation for notes, rests, and dynamics.

DRITTER AKT

Erster Auftritt

Pedrillo. Klaas (der eine Leiter bringt).

PEDRILLO. Hier, lieber Klaas, hier leg sie indes nur nieder und hole die zweite vom Schiff. Aber nur hübsch leise, daß nicht viel Lärm gemacht wird, es geht hier auf Tod und Leben.

KLAAS. Laß mich nur machen, ich versteh das Ding auch ein bißchen; wenn wir sie nur erst an Bord haben.

PEDRILLO. Ach, lieber Klaas, wenn wir mit unsrer Beute glücklich nach Spanien kommen, ich glaube, Don Belmonte läßt dich in Gold einfassen.

KLAAS. Das möchte wohl ein bißchen zu warm aufs Fell gehn; doch das wird sich schon geben. Ich hole die Leiter. (Geht ab.)

PEDRILLO. Ach, wenn ich sagen sollte, daß mir's Herz nicht klopfte, so sagt ich eine schreckliche Lüge. Die verzweifelten Türken verstehn nicht den mindesten Spaß; und ob der Bassa gleich ein Renegat ist, so ist er, wenn's aufs Kopfab ankommt, doch ein völliger Türke. (Klaas bringt die zweite Leiter.) So, guter Klaas, und nun lichte die Anker und spanne alle Segel auf, denn eh eine halbe Stunde vergeht, hast du deine völlige Ladung.

KLAAS. Bring sie nur hurtig, und dann laß mich sorgen. (Geht ab.)

Zweiter Auftritt

Belmonte. Pedrillo.

PEDRILLO. Ach, ich muß Atem holen!—Es zieht mir's Herz so eng zusammen, als wenn ich's größte Schelmstück vorhätte!—Ach, wo mein Herr auch bleibt!

BELMONTE (ruft leise). Pedrillo! Pedrillo!

PEDRILLO. Wie gerufen!

BELMONTE. Ist alles fertig gemacht?

PEDRILLO. Alles! Jetzt will ich ein wenig um den Palast herum spionieren, wie's aussieht.

Singen Sie indessen eins. Ich habe das so alle Abende getan; und wenn Sie da auch jemand gewahr wird, oder Ihnen begegnet, denn alle Stunden macht hier eine Janitscharenwache die Runde, so hat's nichts zu bedeuten, sie sind das von mir schon gewohnt; es ist fast besser, als wenn man Sie so still hier fände.

BELMONTE. Laß mich nur machen, und komm bald wieder. (Pedrillo geht ab.)

Dritter Auftritt

Belmonte (allein).

BELMONTE. O Konstanze, Konstanze, wie schlägt mir das Herz! Je näher der Augenblick kommt,

desto ängstlicher zagt meine Seele; ich fürchte und wünsche, bebe und hoffe. O Liebe, sei du meine Leiterin!

N° 17. Arie

Andante.

Flauti

Clarineti in B

Fagotti

Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

Belmonte

Violoncello e Basso

sf *sf* *sf* *p*

Ich baue ganz auf

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

dei - ne Stärke, ver - trau', — o Liebe, dei - ner Macht, ver - trau', — o Lie - be, o Lie - be,

dei - ner Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge-

bracht, was wur - dennicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge-bracht. Was

al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver -

eint, — wird durch die Liebe, durch die Lie - be doch ver - eint, —

doch ver-eint, — doch ver-eint, — doch ver-

eint.

Was al-ler Welt un-möglich scheint, wird

durch die Lie-be doch vereint, was

al - - ler Welt, aller Welt__ unmöglich scheint, wird durch__ die Lie_be, durch die Liebe doch ver.

einf. Ich bau.e ganz auf dei - ne

Stär-ke, ver-trau', — o — Liebe, deiner Macht, ver - trau', — o Lie - be, o Lie - be, dei - ner

Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge-

bracht, schon oft — durch dich zu Stand ge- bracht, —

This system contains measures 1 through 5 of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with multiple voices, including a prominent treble clef voice with rapid sixteenth-note passages and a bass clef voice with sustained chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This system contains measures 6 through 10 of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex texture, with the treble clef voice continuing its rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

schon_ oft, schon oft durch dich zu_ Stand_ ge_ bracht. Was al_ ler Welt un_

mög_ lich scheint, wird durch die Lie_ be_ doch vereint, wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver_eint, _

wird durch die Liebe, durch die Lie-be doch ver-eint, ————— wird durch die Lie - be —

doch ver-eint, ————— doch ver-

eint, — doch ver — eint, — doch ver — eint.

Vierter Auftritt

Belmonte. Pedrillo.

PEDRILLO. Alles liegt auf dem Ohr; es ist alles so ruhig, so stille als den Tag nach der Sündflut.

BELMONTE. Nun, so laß uns sie befreien. Wo ist die Leiter?

PEDRILLO. Nicht so hitzig. Ich muß erst das Signal geben.

BELMONTE. Was hindert dich denn, es nicht zu tun? Mach fort.

PEDRILLO (sieht nach der Uhr). Eben recht, Schlag

zwölf. Gehen Sie dort an die Ecke, und geben Sie wohl acht, daß wir nicht überrascht werden.

BELMONTE. Zaudre nur nicht! (Geht ab.)

PEDRILLO (indem er seine Mandoline hervorholt).

Es ist doch um die Herzhaftigkeit eine erzläppische Sache. Wer keine hat, schafft sich mit aller Mühe keine an! Was mein Herz schlägt! Mein Papa muß ein Erzpolttron gewesen sein. (Fängt an zu spielen.) Nun, so sei es denn gewagt! (Singt und akkompagniert sich.)

Nº 18. Romanze

Violino I *pizz.*

Violino II *pizz.*

Viola *pizz.*

Pedrillo

Violoncello *pizz.*

In Mohren-land gefangen

war — ein Mäd-chen, hübsch und fein; sah roth und weiss, war schwarz von Haar, seufzt Tag und Nacht und weinte gar; wollt'

gern er-lö-set sein, — wollt' gern er-lö-set sein.

Da kamaus fremden Land daher — ein junger Rit-ter-s-mann; den jammer-te das Mädchen sehr, ha! rief er, wag' ich Kopf und

Ehr; wenn ich sie ret-ten kann, — wenn ich sie ret-ten kann.

BELMONTE.

Mach' ein Ende.

PEDRILLO.

An mir liegts nicht, dass sie sich noch nicht zeigen; entweder schlafen sie fester als jemals, oder der Bassa ist bei der Hand; wir wollens weiter versuchen, bleiben sie nur auf ihrem Po-
sten.

Ich komm' zu dir in finst'rer Nacht, — lass, Liebchen, husch mich

ein, ich fürchte weder Schloss noch Wacht, holla! horch auf! um Mit-ter-nacht sollst du-er-lö-set sein, — sollst

du-er-lö-set sein. Gesagt, gethan, Glockzwölfe

stand-der tapfre Rit-ter da; sanft reicht sie ihm die weiche Hand, — früh man die leere Zel-le fand, fort

war sie, hop-sa-sa! — fort war sie, hop-sa-sa!

PEDRILLO. Sie macht auf, Herr, sie macht auf!

BELMONTE. Ich komme, ich komme!

KONSTANZE (oben am Fenster). Belmonte!

BELMONTE. Konstanze, hier bin ich; hurtig die Leiter! (Pedrillo stellt die Leiter an Konstanzes Fenster, Belmonte steigt hinein; Pedrillo hält die Leiter.)

PEDRILLO. Was das für einen abscheulichen Spektakel macht. (Hält die Hand aufs Herz.) Es wird immer ärger, weil es nun Ernst wird. Wenn sie mich hier erwischten, wie schön würden sie mit mir abtrollen, zum Kopfab schlagen, zum Spießen

oder zum Hängen. Je nu, der Anfang ist einmal gemacht, jetzt ist's nicht mehr aufzuhalten, es geht nun schon einmal aufs Leben oder auf den Tod los!

BELMONTE (kommt mit Konstanze unten zur Tür heraus). Nun, holder Engel, nun hab ich dich wieder, ganz wieder! Nichts soll uns mehr trennen.

KONSTANZE. Wie ängstlich schlägt mein Herz, kaum bin ich imstande, mich aufrecht zu halten; wenn wir nur glücklich entkommen!

PEDRILLO. Nur fort, nicht geplaudert, sonst

könnt es freilich schief gehen, wenn wir da lange Rat halten und seufzen! (Stößt Belmonte und Konstanze fort.) Nur frisch nach dem Strande zu! Ich komme gleich nach. (Belmonte und Konstanze ab)

PEDRILLO. Nun, Kupido, du mächtiger Herzensdieb, halte mir die Leiter und hülle mich samt meiner Gerätschaft in einen dicken Nebel ein! (Er hat unter der Zeit die Leiter an Blondes Fenster gelegt und ist hinaufgestiegen.) Blondchen, Blondchen, mach auf, um Himmels willen, zaudre nicht, es ist um Hals und Kragen zu tun! (Es wird das Fenster geöffnet, er steigt hinein.)

Fünfter Auftritt

Osmin. Ein Stummer.

(Osmin und ein schwarzer Stummer öffnen die Tür von Osmins Haus, wo Pedrillo hineingestiegen ist. Osmin, noch halb schlaftrunken, hat eine Laterne. Der Stumme gibt Osmin durch Zeichen zu verstehen, daß es nicht richtig sei; daß er Leute gehört habe usw.)

OSMIN. Lärmen hörtest du? Was kann's denn geben? Vielleicht Schwärmer? Geh, spioniere, bringe mir Antwort. (Der Stumme lauscht ein wenig herum; endlich wird er die Leiter an Osmins Fenster gewahr, erschrickt und zeigt sie Osmin, der wie im Taumel, mit der Laterne in der Hand an seine Haustür gelehnt, steht und nickt.) Gift und Dolch! Was ist das? Wer kann ins Haus steigen? Das sind Diebe oder Mörder. (Er tummelt sich herum; weil er aber noch halb schlaftrunken ist, stößt er sich hier und da.) Hurtig, hole die Wache! Ich will unterdessen lauern. (Der Stumme ab; Osmin setzt sich auf die Leiter, mit der Laterne in der Hand, und nickt ein. Pedrillo kommt rückwärts wieder zum Fenster herausgestiegen und will die Leiter wieder herunter.)

BLONDE (oben am Fenster, wird Osmin gewahr und ruft Pedrillo zu). O Himmel, Pedrillo, wir sind verloren!

PEDRILLO (sieht sich um, und sowie er Osmin gewahr wird, stutzt er, besieht ihn und steigt wieder zum Fenster hinein). Ach, welcher Teufel hat sich wider uns verschworen!

OSMIN (auf der Leiter dem Pedrillo nach, ruft). Blondchen, Blondchen!

PEDRILLO (im Hineinsteigen zu Blonde). Zurück, nur zurück!

OSMIN (steigt wieder zurück). Wart, Spitzbube, du sollst mir nicht entkommen. Hilfe! Hilfe! Wache! Hurtig, hier gib's Räuber, herbei, herbei! (Pedrillo kommt mit Blonde unten zur Haustür heraus, sieht schüchtern nach der Leiter und schleicht sich dann mit Blonde darunter weg.)

PEDRILLO (im Abgehen). O Himmel steh uns bei, BLONDE } sonst sind wir verloren!

OSMIN. Zu Hilfe, zu Hilfe! Geschwind! (Er will nach.)

WACHE (mit Fackeln, halten Osmin auf). Halt, halt! Wohin?

OSMIN. Dorthin, dorthin.

WACHE. Wer bist du?

OSMIN. Nur nicht lange gefragt, sonst entkommen die Spitzbuben. Seht ihr denn nicht? Hier ist noch die Leiter.

WACHE. Das sehn wir; kannst nicht du sie angelegt haben?

OSMIN. Gift und Dolch! Kennt ihr mich denn nicht? Ich bin Oberaufseher der Gärten beim Bassa. Wenn ihr noch lange fragt, so hilft euer Kommen nichts. (Ein Teil der Wache bringt Pedrillo und Blonde zurück.) Ah endlich! Gift und Dolch! Seh ich recht! Ihr beide? Warte, spitzbübischer Pedrillo, dein Kopf soll am längsten festgestanden sein.

PEDRILLO. Brüderchen, Brüderchen, wirst doch Spaß verstehn? Ich wollt dir dein Weibchen nur ein wenig spazieren führen, weil du heute dazu nicht aufgelegt bist. Du weißt schon (Heimlich zu Osmin.) wegen des Cyperweins.

OSMIN. Schurke, glaubst du mich zu betäuben? Hier verstehe ich keinen Spaß; dein Kopf muß herunter, so wahr ich ein Muselmann bin.

PEDRILLO. Und hast du einen Nutzen dabei?

Wenn ich meinen Kopf verliere, sitzt deiner um so viel fester? (Ein anderer Teil der Wache, auch mit Fackeln, bringt Belmonte und Konstanze.)

BELMONTE (widersetzt sich noch). Schändliche, laßt mich los!

WACHE. Sachte, junger Herr, sachte! Uns entkommt man nicht so geschwinde.

OSMIN. Sieh da, die Gesellschaft wird immer stärker! Hat der Herr Baumeister auch wollen spazieren gehen! O ihr Spitzbuben! Hatte ich heute nicht recht, (zu Belmonte) daß ich dich nicht ins Haus lassen wollte? Nun wird der Bassa sehen, was für sauberes Gelichter er um sich hat.

BELMONTE. Das beiseite! Laß hören, ob mit euch ein vernünftig Wort zu sprechen ist? Hier ist ein Beutel mit Zechinen, er ist euer, und noch zweimal so viel; laßt mich los.

KONSTANZE. Laßt euch bewegen!

OSMIN. Ich glaube, ihr seid besessen? Euer Geld brauchen wir nicht, das bekommen wir ohnehin; eure Köpfe wollen wir. (Zur Wache.) Schleppt sie fort zum Bassa!

BELMONTE. } Habt doch Erbarmen, laßt euch
KONSTANZE. } bewegen!

OSMIN. Um nichts in der Welt! Ich habe mir längst so einen Augenblick gewünscht. Fort, fort! (Die Wache führt Belmonte und Konstanze fort, samt Pedrillo und Blonde.)

Nº 19. Arie

Allegro vivace.

Flauto piccolo

Oboi

Clarineti in A

Fagotti

Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

Osmin

Violoncello e Basso

Allegro.

Hal wie willich trium - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren und die Hälse schnüren

zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, und die

Hälse schnü-ren zu, schnü-ren zu. Hü-pfen will ich, la-chen, sprin-gen, und ein Freu-den -

lied - chen sin - gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh,

denn nun hab' ich vor euch Ruh.

Ha! wie wil ich tri.um - phi - ren,

wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren und die Hälseschnüren zu, schnüren zu, und die Hälseschnüren

This system contains the first two staves of music. The vocal line (soprano and alto) begins with a melody in D major. The piano accompaniment (piano and bass) provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

zu, schnüren zu. Schleicht nur säuber - lich und leise, ihr ver - dammten Harems-Mäuse, un - ser Ohr ent -

This system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line. The piano part features some dynamic markings like *fp* (fortissimo piano).

deckt euch schon; und eh' ihr uns könnt ent-rinnen, seht ihr euch in unsern Schlingen, und er- haschet euren Lohn,

und er- ha- schet eu- ren Lohu. Schleicht nur säuber- lich und leise,

ihr ver-dammten Harems-Mäuse, un-ser Ohr ent-deckt euch schon, ent-deckt euch schon, ent-deckt euch schon.

Dynamics: *fp*, *f*, *p*

Ha! wie will ich trium-phi-ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh-ren und die Hälseschnüren zu, schnüren

zu , und die Hälseschnüren zu, schnüren zu. Hüpfen will ich, lachen ,

springen und ein Freu - den - liedchen sin -

2.
p

gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh,

p

denn nun hab' ich vor euch Ruh,

Ha! wie willich trium - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren

und die Häse schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren,

Musical score for the first system. The vocal part (soprano and alto) is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment includes a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Lyrics: schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu, und die Häl-se schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren

Musical score for the second system. The vocal part continues with the same melody. The piano accompaniment features more complex arpeggiated figures in the right hand. Dynamics include *p* and *fp*.

Lyrics: zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren

zu, und die Häl-se schnü-ren zu, und die Häl-se schnü-ren zu, und die Häl-se schnü-ren zu, schnü-ren

zu, schnü-ren zu.

Verwandlung

Zimmer des Bassa

Sechster Auftritt

Selim (mit Gefolge). Hernach Osmin, Belmonte, Konstanze und Wache.

SELIM (zu einem Offizier). Geht, unterrichtet euch, was der Lärm im Palast bedeutet; er hat uns im Schlaf aufgeschreckt, und laßt mir Osmin kommen. (Der Offizier will abgehen, indem kommt Osmin, zwar hastig, doch noch ein wenig schläfrig.)

OSMIN. Herr, verzeih, daß ich es so früh wage, deine Ruhe zu stören!

SELIM. Was gibt's, Osmin, was gibt's? Was bedeutet der Aufruhr?

OSMIN. Herr, es ist die schändlichste Verrätere! in deinem Palast —

SELIM. Verrätere!

OSMIN. Die niederträchtigen Christensklaven entführen uns — die Weiber. Der große Baumeister, den du gestern auf Zureden des Verräters Pedrillo aufnahmst, hat deine — schöne Konstanze entführt.

SELIM. Konstanze? Entführt? Ah, setzt ihnen nach!

OSMIN. O, s'ist schon dafür gesorgt! Meiner Wachsamkeit — hast du es zu danken, daß ich sie wieder beim Schopf gekriegt habe. Auch mir selbst hatte der — spitzbübische Pedrillo eine gleiche Ehre zugedacht, und er hatte mein Blondchen schon beim Kopf; um mit ihr — in alle Welt zu reisen. Aber Gift und Dolch, er soll mir's entgelten! Sieh, da bringen sie sie! (Belmonte und Konstanze werden von der Wache hereingeführt.)

SELIM. Ah, Verräter! Ist's möglich? Ha, du heuchlerische Sirene! War das der Aufschub, den du begehrtest? Mißbrauchtest du so die Nachsicht, die ich dir gab, um mich zu hintergehen?

KONSTANZE. Ich bin strafbar in deinen Augen, Herr, es ist wahr; aber es ist mein Geliebter, mein einziger Geliebter, dem lang schon dieses

Herz gehört. O nur für ihn, nur um seinetwillen fleht ich um Aufschub. O laß mich sterben! Gern, gern will ich den Tod erdulden; aber schone nur sein Leben —

SELIM. Und du wagst's, Unverschämte, für ihn zu bitten?

KONSTANZE. Noch mehr: für ihn zu sterben!

BELMONTE. Ha, Bassa! Noch nie erniedrigte ich mich zu bitten, noch nie hat dieses Knie sich vor einem Menschen gebeugt: aber sieh, hier lieg ich zu deinen Füßen und flehe dein Mitleid an. Ich bin von einer großen spanischen Familie, man wird alles für mich zahlen. Laß dich bewegen, bestimme ein Lösegeld für mich und Konstanze so hoch du willst. Mein Name ist Lostados.

SELIM (staunend). Was hör ich! Der Kommandant von Oran, ist er dir bekannt?

BELMONTE. Das ist mein Vater.

SELIM. Dein Vater? Welcher glückliche Tag, den Sohn meines ärgsten Feindes in meiner Macht zu haben! Kann was angenehmeres sein? Wisse, Elender, dein Vater, dieser Barbar, ist schuld, daß ich mein Vaterland verlassen mußte. Sein unbiegsamer Geiz entriß mir eine Geliebte, die ich höher als mein Leben schätzte. Er brachte mich um Ehrenstellen, Vermögen, um alles. Kurz, er zernichtete mein ganzes Glück. Und dieses Mannes einzigen Sohn habe ich nun in meiner Gewalt! Sage, er an meiner Stelle, was würde er tun?

BELMONTE (ganz niedergedrückt). Mein Schicksal würde zu beklagen sein.

SELIM. Das soll es auch sein. Wie er mit mir verfahren ist, will ich mit dir verfahren. Folge mir, Osmin, ich will dir Befehle zu ihren Martern geben. (Zu der Wache.) Bewacht sie hier.

Nº 20. Recitativ u. Duett

Adagio.

Violino I

Violino II

Viola

Constanze

Belmonte

Violoncello
e Basso

Adagio.

Welch' ein Geschick!

o Qual der Seele!

Hat sich denn al - les wi - der mich ver - schworen! Ach Con -

Lass, ach Gelieb - ter, lass dich das nicht quälen!

- stan - ze, durch mich bist du ver - lo - ren, welch ei - ne Pein!

Was ist der Tod? Ein Uebergang zur Ruh'; und dann, an deiner Seite, ist er Vorgeschmack der Seligkeit.

En - - gels-

a tempo.

See-le! welch' hol-de Gü-te! Du flössest Trost in mein erschüttert

colla parte *sf*

Herz, du lin-derst mir den To-des-schmerz, und ach! ich rei-ße dich in's Grab.

Andante.

Flauti

Clarineti in B

Fagotti

Corni in B

Violino I

Violino II

Viola

Constanze

Belmonte

Violoncello e Basso

Meinet wegen sollst du sterben, ach Constan-ze! kannich's wagen, noch die Augen aufzu.

Andante.

2.

Belmont! du stirbstmeinet.

schlagen? Ich be-rei-te dir den Tod, ich be-rei-te dir den Tod.

Andante.

wegen, meinet wegen; ich nur zog dich in's Ver-derben, ich, ich nur zog dich in's Ver-derben, und ich

p *fp* *sf* *fp*

^{32.}
soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir sterben, ich soll nicht mit dir sterben?

fp *sf* *fp* *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

p

Won-ne ist mir dies Ge-bot, Won-ne ist mir dies Ge-bot. Ed-le See-le! dir zu
Ed-le See-le! dir zu

p

sf

le-ben war mein Wunsch und all' mein Stre-ben, all' mein Stre-ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,
le-ben war mein Wunsch und all' mein Stre-ben, all' mein Stre-ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,

sf

ohne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein, län-ger,
 oh-ne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein,

län-ger auf der Welt zu sein, län-ger, län-ger auf der Welt zu sein.
 län-ger auf der Welt zu sein, län-ger, län-ger auf der Welt zu sein. Meinet-wegen sollst du



Won-ne ist mir dies Ge - bot, Won-ne, Won-ne ist mir dies Ge - bot.
 rei - te dir den Tod! ich be - rei - te dir den Tod.

Ed-le See-le, dir zu le-ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre-ben, ist mein
 Ed-le See-le, dir zu le-ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre-ben, ist mein

The musical score is written for a vocal part (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line for the left hand. The vocal parts are written in a single staff with a soprano, alto, and tenor clef. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu
Wunsch und all' mein Streben, oh.ne dich ist mir's nur Pein, länger

sein, oh.ne dich ist mir's nur Pein, ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu sein.
auf der Welt zu sein, oh.ne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu sein.

Musical score for the first system, featuring piano and orchestra parts. The tempo is marked *Allegro.* The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The orchestra part includes strings and woodwinds. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *a2.* (second ending).

Lyrics:

 Ich will al.les ger.ne lei.den,

 Ru - hig sterb'ich und mit Freuden, weil ich

Musical score for the second system, continuing the piano and orchestra parts. The tempo is marked *Allegro.* The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The orchestra part includes strings and woodwinds. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *a2.* (second ending).

Lyrics:

 dir zur Sei - te bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zur Sei - te bin.

 weil ich dir — zur Sei - te bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zur Sei - te bin. Um dich, Ge -

Um dich, Ge - lieb - ter geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich - gern - mein - Le - ben
 lieb - te geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich - gern - mein - Le - ben

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O - wel - che Se -
 hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O - wel - che Se -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

lig-keit! Mit dem Ge-lieb-ten
lig-keit! Mit der Ge-lieb-ten

ster-ben ist se-li-ges Ent-zü-cken, mit won-ne-vo-l-len Blicken ver-lässt man da die Welt, ver-lässt man, ver-
ster-ben ist se-li-ges Ent-zü-cken, mit won-ne-vo-l-len Blicken ver-lässt man da die Welt, ver-lässt man, ver-

lässt man da die Welt. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O — wel - che

lässt man da die Welt. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O — wel - che

Se - ligkeit! Mit

Se - ligkeit! Mit

dem Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ges Ent-zü-cken, mit won-ne-vo-l-en Blicken ver-lässt man da die
 der Ge-lieb-ten ster-ben, ist se-li-ges Ent-zü-cken, mit won-ne-vo-l-en Blicken ver-lässt man da die

Welt, ver - lässt man, ver - lässt man da die Welt, mit
 Welt, ver - lässt man, ver - lässt man da die Welt, mit der Geliebten ster - ben ist se - li - ges Ent - zü - cken, mit

wonne.vol.len Bli - - eken verlässt man da die Welt, mit dem Geliebten ster - ben ist se.li.ges Ent.zü.cken, mit
 wonne.vol.len Bli - - eken verlässt man da die Welt, mit
 won.ne.vol.len Bli - - eken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli - eken verlässt man da die
 won.ne.vol.len Bli - - eken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli - eken verlässt man da die

[illegible]

Musical score for "Die Welt" by Franz Schubert, Op. 92, No. 1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line and a treble line with chords and arpeggios. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Welt, — die Welt." The score is marked with dynamic indications such as "fp" (fortissimo) and "f" (forte).

Achter Auftritt

Pedrillo. Blonde. Die Vorigen.

(Pedrillo und Blonde werden von einem andern Teil der Wache hereingeführt)

PEDRILLO. Ach, Herr, wir sind hin! An Rettung ist nicht mehr zu denken. Man macht schon alle Zubereitungen, um uns aus der Welt zu schaffen. Es ist erschrecklich, was sie mit uns anfangen wollen! Ich, wie ich im Vorbeigehen gehört habe, soll in Öl gesotten und dann gespießt werden. Das ist ein sauber Traktament! Ach, Blondchen, Blondchen, was werden sie wohl mit dir anfangen?

BLONDE. Das gilt mir nun ganz gleich. Da es einmal gestorben sein muß, ist mir alles recht.

PEDRILLO. Welche Standhaftigkeit! Ich bin doch von gutem altchristlichen Geschlecht aus Spanien, aber so gleichgültig kann ich beim Tode nicht sein! Weiß der Teufel — Gott sei bei mir, wie kann mir auch jetzt der Teufel auf die Zunge kommen?

Neunter Auftritt

Selim. Osmin (voll Freuden) und Gefolge. Die Vorigen.

SELIM. Nun, Sklave! Elender Sklave! Zitterst du? Erwartest du dein Urteil?

BELMONTE. Ja, Bassa, mit so vieler Kaltblütigkeit, als Hitze du es aussprechen kannst. Kühle deine Rache an mir, tilge das Unrecht, so mein Vater dir angetan; ich erwarte alles und tadle dich nicht.

SELIM. Es muß also wohl deinem Geschlechte ganz eigen sein, Ungerechtigkeiten zu begangen, weil du das für so ausgemacht annimmst? Du betrügst dich. Ich habe deinen Vater viel zu sehr verabscheut, als daß ich je in seine Fußtapfen treten könnte. Nimm deine Freiheit, nimm Konstanze, segle in dein Vaterland, sage deinem Vater, daß du in meiner Gewalt warst, daß ich dich freigelassen, um ihm sagen zu können, es wäre ein weit größeres Vergnügen, eine erlittene Ungerechtigkeit durch Wohltaten zu vergelten, als Laster mit Lastern tilgen.

BELMONTE. Herr! Du setzest mich in Erstaunen —

SELIM (ihn verächtlich ansehend). Das glaub ich. Zieh damit hin, und werde du wenigstens menschlicher als dein Vater, so ist meine Handlung belohnt.

KONSTANZE. Herr, vergib! Ich schätzte bisher deine edle Seele, aber nun bewundere ich —

SELIM. Still! Ich wünsche für die Falschheit, so Sie an mir begangen, daß Sie es nie bereuen möchten, mein Herz ausgeschlagen zu haben. (Im Begriff abzugehen.)

PEDRILLO (tritt ihm in den Weg und fällt ihm zu Füßen). Herr, dürfen wir beide Unglückliche es auch wagen, um Gnade zu flehen? Ich war von Jugend auf ein treuer Diener meines Herrn.

OSMIN. Herr, beim Allah, laß dich ja nicht von dem verwünschten Schmarotzer hintergehn! Keine Gnade! Er hat schon hundertmal den Tod verdient.

SELIM. Er mag ihn also in seinem Vaterlande suchen. (Zur Wache.) Man begleite alle vier an das Schiff. (Gibt Belmonte ein Papier.) Hier ist euer Paßport.

OSMIN. Wie, meine Blonde soll er auch mitnehmen?

SELIM (scherzhaft). Alter, sind dir deine Augen nicht lieb? Ich Sorge besser für dich als du denkst.

OSMIN. Gift und Dolch! Ich möchte bersten.

SELIM. Beruhige dich. Wen man durch Wohltun nicht für sich gewinnen kann, den muß man sich vom Halse schaffen.

Nº 21. Vaudeville

283

Andante.

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in F

Violino I

Violino II

Viola

Constanze

Blonde

Belmonte

Pedrillo

Osmin

Violoncello e Basso

Nie werd'ich dei-ne Huld ver-ken-nen; mein Dank bleibt e-wig dir ge-weiht, an jedem

Andante.

Ort, zu je-der Zeit—werd'ich dich gross und e-del nen-nen. Wer soviel Huld verges-sen kann, denselbman

Vel.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

Wer so viel Huld verges-sen kann, den sehman mit Ver-ach-tung an. Nie werd' ich
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den sehman mit Ver-ach-tung an.
 mit Ver-ach-tung an. Wer so viel Huld verges-sen kann, den sehman mit Ver-ach-tung an.
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den sehman mit Ver-ach-tung an.
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den sehman mit Ver-ach-tung an.
 Bassi.

Fag. l.

im Genuss der Lie-be vergessen, was der Danke-beut, mein Herz der Lie-be nur ge-weilt, hegt auch dem

p

Fag. *tr*

Dank ge-weiht-te Trie-be. Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh man mit Ver-achtung

Vel.

Fl.

Ob.

Fag. *a2.*

Cor.

an. Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh man mit Ver-achtung an.
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh man mit Ver-achtung an.
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh man mit Ver-achtung an.
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh man mit Ver-achtung an. Wenn ich es je verges-sen
 Wer so viel Huld verges-sen kann, den seh man mit Ver-achtung an.
 Bassi.

p

Ob.

könnte, wie nah ich am Er-drosseln war, und aus der an-deren Ge-fahr, ich lief, als ob der Kopf mir brenn-

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

te. Wer so viel Huld verges-sen kann, denselben mit Ver-achtung an. Wer so viel Huld verges-sen

Wer so viel Huld verges-sen

Wer so viel Huld verges-sen

Wer so viel Huld verges-sen

Vel.

Bassi.

kann, den sehman mit Verachtung an.
 kann, den sehman mit Verachtung an. Herr Bassa, ich sag' recht mit Freuden, viel Dank für Kost und La-ger.
 kann, den sehman mit Verachtung an.
 kann, den sehman mit Verachtung an.
 kann, den sehman mit Verachtung an.

Fl.
 (auf Osmin zeigend.)
 stroh, doch bin ich recht von Her-zen froh, dass er mich lässt von hin-nen schei-den, denn seh' er

Vcl.

Fl. *più Andante.*

nur das Thier dort an, obman so was er tra-gen kann.

Verbrennen sollte man die Hun.de, die uns so schändlich hin-ter-
Bassi.

più Andante. *Allegretto.* *stringendo il tempo*

fp fp fp fp fp fp

gehn; es ist nicht län-ger an - zu - sehn, — mir starrt die Zunge fast im Munde, um ih-ren Lohn zu ordnen

Allegretto. *stringendo il tempo*

fp fp fp fp fp fp

Allegro assai.

289

Flauto piccolo.

Oboi.

Fagotti.

Cornù in C.

Trombe in C.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

an: Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dann ge -

Allegro assai.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for various instruments, including woodwinds, strings, and a piano. The 11th staff is a vocal line with German lyrics. The 12th staff is a bass line. The 13th and 14th staves are empty.

The lyrics for the vocal line are:

bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heissen Stangen, dann ver-

[illegible]

Andante sostenuto.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp*
 Constanze. *soffo voce* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Blonde. Nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so
soffo voce *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Belmonte. Nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so
soffo voce *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Pedrillo. Nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so
soffo voce *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so häss - lich, als die Ra - che, nichts ist so
fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. 8
 Ob.
 Fag.
 Cor.
f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*
 häss - lich, als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein und ohne Ei - gennutz ver - zeihn, ist nur der
 häss - lich, als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein und ohne Ei - gennutz ver - zeihn, ist nur der
 häss - lich, als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein und ohne Ei - gennutz ver - zeihn, ist nur der
 häss - lich, als die Rache; hingegen menschlich gü - tig sein und ohne Ei - gennutz ver - zeihn, ist nur der

Andante come prima.

Musical score for a vocal ensemble and piano. The tempo is marked "Andante come prima." The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German.

The vocal parts enter with the lyrics: "gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che. Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung."

The piano accompaniment features a prominent bass line and a more active upper register. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *sp*, and *f*.

The vocal parts continue with the lyrics: "an. Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung an, den seh man mit Verachtung."

The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal lines.

Chor der Janitscharen.

Allegro vivace.

Flauto piccolo.

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. in C. *f*

Trombe in C. *f*

Timp. in C.G. *f*

Triangolo. *f*

Piatti. *f*

Tamburo grande. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Viola. *f*

Soprano.

an.

Alto.

an.

Tenore.

an.

Basso.

an.

Allegro vivace.

Bas - sa Se - lim le - be lan -

Bas - sa Se - lim le - be lan -

Bas - sa Se - lim le - be lan -

Bas - sa Se - lim le - be lan -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

ge, lan - ge, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum, Eh - re sei sein Ei - gen -

thum! Sei-ne hol-de Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei-ne hol-de Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei-ne hol-de Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei-ne hol-de Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von Ruhm. Bassa

The musical score consists of several staves. The upper staves feature instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamics. The lower section contains four vocal staves with the following lyrics:

Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen - thum, Ehre sei sein Eigen - thum ! Sei-ne hol-de Scheitel

Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen - thum, Ehre sei sein Eigen - thum ! Sei-ne hol-de Scheitel

Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen - thum, Ehre sei sein Eigen - thum ! Sei-ne hol-de Scheitel

Selim le-be lange, Ehre sei sein Eigen - thum, Ehre sei sein Eigen - thum ! Sei-ne hol-de Scheitel

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a section marked *a 2.* (second ending). The bottom right corner of the page is marked with *p*.

prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen -

prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen -

prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen -

prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju.bel,voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange,Ehre sei sein Eigen -

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be__ lan - -

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be__ lan - -

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be__ lan - -

thum, Eh-re sei sein Ei-gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be__ lan - -

Musical score for a piece, likely a song or instrumental. The score is written on 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various melodic and harmonic lines. The last 4 staves contain vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "ge, lange, lange, lan - ge, Eh re sei sein Ei - gen -". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei - ne hol - de Schei - tel prange voll von Ju - bel, voll von

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei - ne hol - de Schei - tel prange voll von Ju - bel, voll von

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei - ne hol - de Schei - tel prange voll von Ju - bel, voll von

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei - ne hol - de Schei - tel prange voll von Ju - bel, voll von

Ruhm, sei ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von
 Ruhm, sei ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von
 Ruhm, sei ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von
 Ruhm, sei ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju bel, voll von Ruhm, voll von

Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. _____
 Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. _____
 Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. _____
 Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. _____

ANHANG I

Konzertschluß der Ouverture

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a single treble staff, a grand staff (treble and bass), and two more single staves. The second system also consists of five staves: a grand staff (treble and bass), a single bass staff, and two more single staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score concludes with a final cadence marked by a double bar line.

Bemerkung: Der Schluss der Ouverture vom Zeichen \diamond an, ist von Joh. André zum Zwecke von Aufführungen derselben in Concerten u. s. w. componirt, in welchen sich nicht die Introduction der Oper an die Ouverture anschliesst.
(Siehe Seite 24.)

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. There are also markings for articulation, such as *a 2.* (accents), and fingerings, such as *3* (finger number). The notation is written in a style typical of the 19th century, with a focus on clarity and detail. The piece appears to be in a major key, with a tempo that is not explicitly marked but suggested by the notation. The overall structure of the piece is complex, with multiple staves and a variety of musical notations.

This page of musical notation, page 307, contains 18 staves of music. The notation is written in a single system. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventeenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some markings like 'a 2.' and 'f'.

This page of musical notation, numbered 308, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2.* (second ending) are used throughout the piece. The notation is written in a clear, legible style, typical of a musical score.

This page of musical notation, page 309, contains three systems of six staves each. The notation is written in a standard musical notation style, featuring treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and long melodic lines with ties. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the score. The page is numbered 309 in the top right corner.

cresc. *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *a 2.*

p *cresc.* *fp* *fp*

p *fp* *fp*

f *f*

fp *fp*

f *f*

p *f* *p* *f*

cresc. *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp*

This page of musical notation, page 311, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifteenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (fortissimo) are used throughout the piece. The notation is written in a clear, legible style, with a focus on the musical structure and the flow of the composition. The page is numbered 311 in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 312, contains a complex arrangement for piano. It features 15 staves. The notation includes a variety of rhythmic figures, such as sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and sustained chords. Dynamic markings like *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are used throughout. A first ending bracket labeled "a 2." is present on the third staff. The piece concludes with a final cadence on the 15th staff.

This page of musical notation, page 313, contains a complex arrangement of multiple staves. The notation is written in a system of staves, with some staves grouped by a brace on the left. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are prominently displayed at the beginning of several staves. The notation includes various musical symbols, such as clefs, key signatures, and accidentals. The overall style is characteristic of classical or romantic era musical manuscripts.

ANHANG II

In der ursprünglichen Fassung der Arie N° 8 befanden sich noch nachstehende zwei Stellen, die später von Mozart gestrichen wurden.

a) Pag. 101 nach dem 18. Takt.

Blonde.

Zärtlichkeit und Schmeicheln, Gefälligkeit und Scherzen erobert man die Herzen der guten Mädchen leicht, der

guten Mädchen leicht. Doch mürrisches Befehlen und poltern, zanken, plagen macht,

dass in wenig Tagen, dass in wenig Tagen so Lieb als Treu entweicht, so Lieb als Treu entweicht. Durch

b) Pag. 102 nach dem 3. Takt.

Plagen macht, dass in wenig Tagen so Lieb als Treu entweicht. Doch mürrisches Befehlen, und poltern, zanken, plagen, und poltern, zanken

Plagen macht, dass in wenig Tagen so Lieb als Treu entweicht. Doch mürrisches Befehlen, und poltern, zanken, plagen, und poltern, zanken

ANHANG III

315

Zwei zur Arie No 11 gehörige Stellen, welche später von Mozart gestrichen worden sind.
a) Pag. 142 nach dem 5. Takt.

Fl. Solo.

Ob. Solo.

Viol. Solo.

Vel. Solo.

Constanze.

gen be loh nedich, des

b) Pag. 160 nach dem 5. Takt.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Fl. Solo.

Ob. Solo.

Viol. Solo.

Vcl. Solo.

Constance.

Tod, zu letzt be - freit mich doch der Tod, zu letzt be - freit mich doch der

Tod, der Tod, zuletzt be - freit mich doch der Tod, zuletzt be - freit mich doch der

B.B. 30

Drei von Mozart später gestrichene Stellen aus der Arie N° 12.
a) Pag. 171 nach dem 16. Takt.

Fl.
Fag.
Cor.
Blonde.
zeichn. Oh, ne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nach-richt bringen, und mit Lachen und mit

b) Pag. 172 nach dem 5. Takt.

Scherzen ihrem schwachen feigen Herzen Freud und Jubel prophezeihn,
zeihn, und mit Lachen und mit

c) Pag. 173 nach dem 9. Takt.

Scherzen ihrem schwachen feigen Herzen Freud und Jubel prophezeihn,
Brust.

Drei theils ursprünglich in längerer Fassung komponirte und von Mozart später zusammengezogene, theils später gestrichene Stellen aus der Arie N^o 15.
a) Pag. 196 Statt der Takte 1 bis 9.

Oboe
Clar.
Fag.
Cor.
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Belmonte.
treu - - - es Herz - - - zu drücken, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht,

— nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crö - - sus' Pracht, lohnt für wahr nicht Crö - - sus' Pracht. Wenn der Freu.de Thränen

fließen lächelt Lie. be dem Gelieb-ten hold, von den Wan-gen sie zu küssen ist der Lie-be schönster, grösster Sold, ist der

Liebe schönster, grösster Sold. Ach, Constanze! dich zu se-hen, dich voll Won-ne, voll Ent-zü-cken an mein

treu - es Herz zu drücken, lohnt für wahr nicht Crö - sus' Pracht, lohnt für wahr nicht

b) Pag. 198 statt des 7. Taktes.

Crö - sus Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus' Pracht, nicht Crö - sus Pracht Wen der nicht Crö - sus

musical score for piano and voice, measures 1-8. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff and a lower staff. The voice part is on a single staff. Dynamics include *fp* and *tr*.

mach, welchen Schmerz die

musical score for piano and voice, measures 9-16. The piano part continues with complex textures. The voice part has lyrics. Dynamics include *p*, *tr*, and *fp*.

Trennung macht, wel.chen

musical score for piano and voice, measures 17-24. The piano part continues with complex textures. The voice part has lyrics. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *mf*.

Schmerz die Trennung macht, wel.chen Schmerz die Trennung, welchen Schmerz die Trennung macht, die Trennung macht,

ANHANG VI

In der Arie N^o 17 befanden sich an der Stelle von Pag. 242 Takt 6 bis Pag. 243 Takt 8 ursprünglich nachstehende 25 Takte, die später von Mozart verworfen und durch die jetzige Fassung ersetzt worden sind.

Fl. *fp*

Clar. *fp*

Fag. *fp*

Belmonte.

Ich baue ganz auf deine Stär - ke, ich baue ganz auf deine Stär - ke, vertrau', o -

Lie - be, dei - ner Macht, ver - trau', o - Lie - be, dei - ner Macht. Denn ach, was wurden nicht für Werke schon

fp

oft durch dich zu Stand ge-bracht, schon oft durch dich zu Stand ge-bracht, zu Stand ge-bracht.

OVERTURE.

Presto.

Flauto piccolo in G.

Flauto piccolo in G.

Presto.

Andante.

Primo Tempo.

Nº 1 u. 2. tacet.

Allegro con brio.

Allegro assai.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-10. The score is in 2/4 time and features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The first staff has a "tacet" marking. The second staff has a "4" marking above the first measure. The third staff has a "cresc" marking below the first measure. The score ends with a double bar line.

Nº 4 tacet.

Flauto piccolo in G.
DRITTER AKT.
 N° 18 u. 19 tacet.

325

N° 20. Arie.
 Allegro vivace.

N° 21 tacet.

N° 22. Vaudeville.

Andante. Più Andante. Allegretto. Allegro assai.

DISCARD

DISCARD

